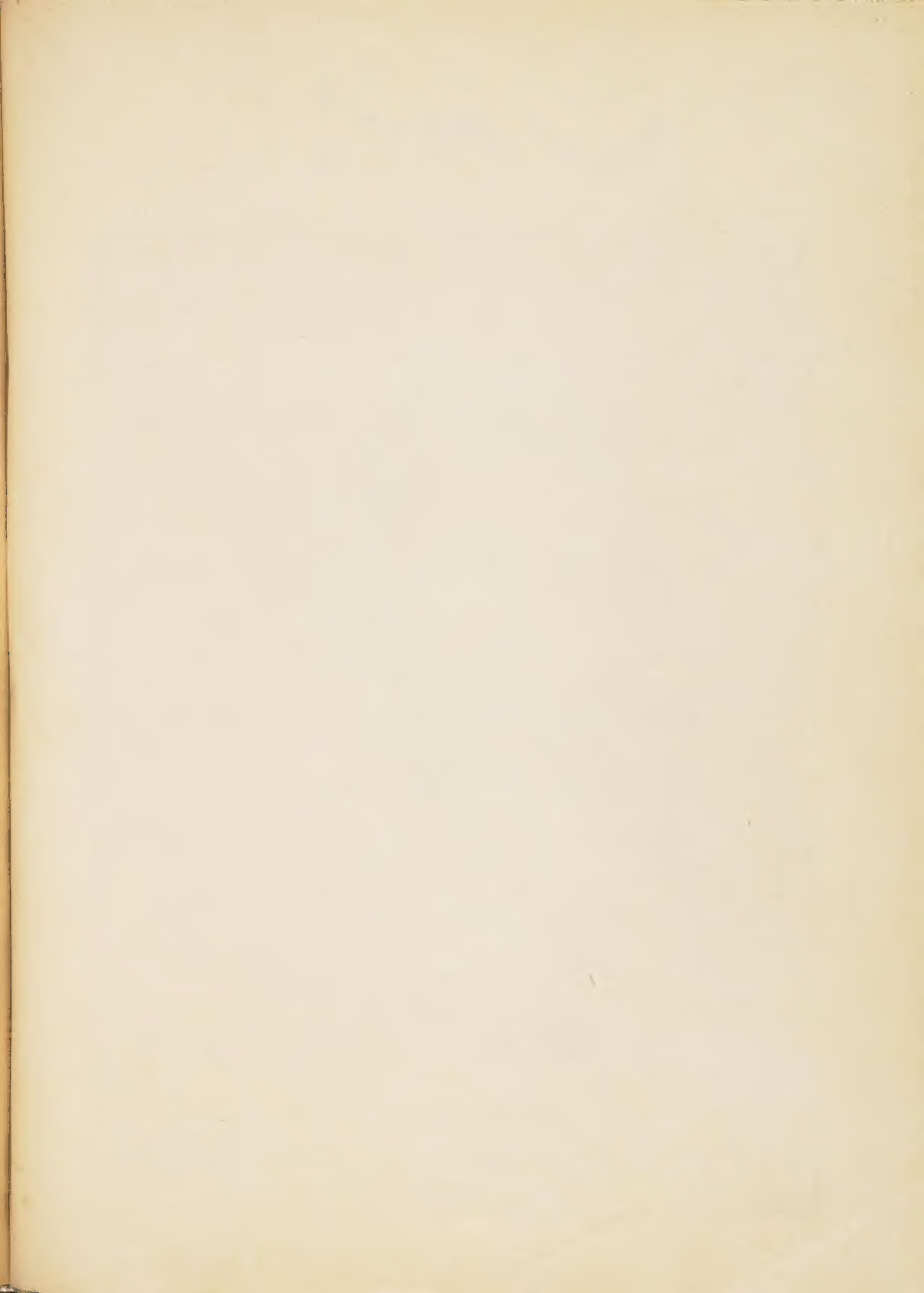


العدد ٧٤

المسرح



السيدة فؤادة (الممثلة بمسرح الماجستيك)



الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صايب

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

للمرة الاخيرة ...

كلمة بيني وبينكم

تردني رسائل كثيرة أضيق بها ذرعاً في كل اسبوع .

ويسألني أناس لا عداد لهم ، في كل يوم وفي كل مكان .

لماذا تنغير خطة المسرح ازاء الاشخاص في كل عدد من أعداد المجلة

تقريباً ... وما سر ذلك التغير ؟

وهؤلاء يتعجبون ويتعجبون أنفسهم هذه الاسئلة المتوالية التي لافائدة منها

ولو أنهم كانوا يتتبعون مبادئ المجلة ، وما تكتبه من ايضاح في كل

حين لما كفوا أنفسهم هذا العناء ، واستمرار السؤال عن أشياء نافهة .

لماذا نكتب خبراً تشتم منه رائحة الاطراء والمدح لمثل ما ؟

ثم في الاسبوع التالي مباشرة ننشر خبراً تشتم منه رائحة اللطم

لنفس الممثل ؟

هل يرجع ذلك الى أسباب شخصية ، أو غايات مادية ؟

أما نحن فقد تعبنا في شرح خطتنا ، ونشر مبادئنا .

قلت لكم يا قوم ان محرر المسرح يتجرد من شخصيته شخصيتان .

الاولى : شخصية الحرر الذي لا يعبأ في سبيل القيام بواجبه ، بصداقة

ولامادة ولا عرف ، ثم هو يهزأ من التقاليد التي يتمسك بها الناس في

سخر وتبذل .

هذا الحرر — أو هذه الشخصية — يعمل باستمرار ، ولا يبالي

مطلقاً بقول أو تشنيع مادام يعتقد أنه يؤدي واجبه ، ويفقد خطته التي

رمها ، ويرضى ضميره .

الثانية : شخصية الصديق الذي لا يخلط الصداقة بالعمل مطلقاً ، مهما

حاول ذلك قوم ، ومهما صنعوا في هذا السبيل

ويتبع ذلك مبدأ عام هو :

مجلة المسرح سجل للحوادث المسرحية كما هي

بمعنى أنها تعطى كل ذي حق حقه دون ابداء رأى أو الموافقة عليه

ولنشرح ذلك في جلاء ليمتدح كل غموض

لنفرض أن الممثل (د) صديق لنا ، حصلت له حادثة في ذكرها

ما يسمى الى سمعته ، وفيها تشنيع عليه ، وعلى أعماله ، وحط من قدر عمله

فمجلة المسرح اذن تذكر هذه الحادثة دون تحوير أو تبديل لمجرد

تسجيلها على صاحبها ، وتتبعاً لذكر الحوادث المسرحية التي تقع في البلد

وفي الاسبوع التالي وقعت لنفس الممثل (د) حادثة مشرقة رفعت قدره

وتعلي ذكره ، فنحن أيضاً نذكرها دون تحوير أو تبديل تسجيلاً للحوادث

الجارية في الجو المسرحي .

من هاتين الحادتين قد يرى القراء تناقضاً ، ومن ذلك يظن بعضهم

بنا سوءاً ، ويقوم في ذهنهم اننا انما نمدح اليوم من قدحنا فيه بالأمس ، لا غرض

شخصية ، وما آرب نفعية .

ونحن لانحاول مدحاً ولا قدحاً ، وانما كل مهمتنا أن نذكر الحوادث

والوقائع على علاتها مشفوعة بما يقوم حولها من أقوال وآراء في الجو

المسرحي العام ، ليعرف القراء فيما بعد مبلغ تطور الحركة المسرحية .

فعلى الذين يلوموننا أن يبرهنوا لنا أننا نخطئون ، دون أن يسبوا

أو يشتموننا بلا برهان ولا دليل .

هذه كلمة أخيرة بيننا وبين المتشككين وعسائهم لا يحوجونا للعودة

الى نشرها مرة اخرى .

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

أنا في عرضك

لا أدري ماذا تظن الآنسة « بالثالث » أم
كلثوم في نفسها ...

خفيفة ؟ لا والى - حلوه ؟ لا والى -
سميتك كويسه ؟ لا والى .
مفيش حاجة أبدأ .

إذن لماذا تمردت خدما ؟

في مساء الأحد كنت سائر مع زميلي هندس
أمام صوت حوالي الساعة الحادية عشر مساء .

وجأة خرجت أم كلثوم من صوت وفيها
ممتلىء بقطعة من الحلوى تحاول وضعها وبامها

وجأة أيضا رأينا أمامنا .. فكان أول مهما
أنها ألقت الى الأرض ما في فمها وقد تولاهما خجل
شديد !! ثم صعدت الى سيارة أجرة يتبعها الياور
الأعظم الشيخ خالد أفندي

ووقفت أنا وزميلي تتضحك ..

ولما جاءت في سيارتها صعدت خدما ولوت
وجهها كأنها تنكف المظمة ، أو كأنها تظهر لنا
أنها لا تهتم لنا ، ولا تعباً بنا ... !!

قل هندس : مناخيرها زى مناخير الاموات !

قلت : أما خدما فقطعة من جلد بعير ... !

والحق أن منظرها كان مضحكا استلقت أنظار
المارة ، خصوصا ونحن وقوف ننظر اليها ونضحك
أنا في عرضك يا ست أم كلثوم .. استغفر الله ..

يا ست أم جيه ... !!

احنا عملنا حاجة ؟ أبوس ايديك .. أبوس

راسك .. بس الريحة وحشة !!

عمرها ..

من يستطيع أن يعرف عمر السيدة أم جيه ؟
يقولون أنها لم تتجاوز الثامنة والعشرين ،

ولكن هذه النظرية لا تدخل على . لماذا ؟
لان أم كلثوم ظهرت في القاهرة منذ ستة
أعوام على الأقل

وقبل ذلك مضى عليها عشرة أعوام على الأقل
وهي تغنى في الموالد ، في مختلف البلاد ، والليل
بريال بعد الأكل .. ثم جاءت تغنى عند رسمي
باشا محافظ دمياط اذ ذاك ..

وعلى ذلك نستطيع أن نقول انه مر عليها على
أقل تقدير ستة عشر عاما (١٦ سنة) وهي تغنى
فاذا قدرنا أن عمرها كان على الاكثر عشرين
سنة وقت أن بدأت تغنى ، فيكون عمرها الآن
٣٦ سنة بالكامل والتمام .. بلاش ٣٦ تقول ٣٥ ..
بناقص سنة ..

ايه رأيكم بقى ؟

برضه صغيرة يا ثومة .. وعلشان كده الريحة
وحشة !!

مرفقة أو .. !

وأم كلثوم أصبحت الآن لا تحترف الغناء ،
وانما هي غية بجانب أعمالها الاخرى كادارة أملاكها
الواسعة ، وتنظيم مشروعاتها الحيوية ، والقبض
والصرف من جميع الوجوه

ومن جهة أخرى فهي تطالب الشهرة فقط
واليك البرهان على ما أقول .

اتفقت في هذا العام مع « صديق » متعهد

الليالي ، على أن ينظم لها حفلات غناء مرة أو مرتين
في الاسبوع .. وقبل صديق الاتفاقية ، ولكن
وجد انه يخسر باستمرار ، فانسحب .

وعرضت عليه أم كلثوم مشروعا يبدل على نفسها
ينظم صديق الليالي على حسابه ، ويصرف
عليها بسخاء وخصوصاً في عمل الركلام والاعلان
وفي نهاية كل ليلة تحصر الايرادات والمصروفات
والنقص مستمر بحالة مريعة

أم كلثوم إذن تدفع الفرق من جيبها .. !
يعني تدفع نفوداً لكي تظهر وتغنى .. !
وقال الله حب الظهور ..

وايه اللي غاصبك على كده ، ضرورى تغنى
الدنيا حر ، والريحة وحشة يا بنت الحلال

دودة الفن !

روى الرواة قالوا :

لما انحلت فرقة الازبكية ، توكل عباس فارس
على الله ، وأخذ خطاب توصية من زوجته الانجليزية
وبحث له عن عمل في محل انجليزي
وفعلا وجد مطلبه في مخزن الادوية الشرق
اللى تديره شركة الانجليزية .

ولا أدري ماذا يصنع عباس في مخزن الادوية
فهو لا يجيد الانجليزية حق يمكن أن يشتغل كاشف
أو موظفا اداريا في المحل
ثم هو لم يخرج من مدرسة الصيدلة حتى
يستطيع أن يشتغل في المحل .

نهايته اللي كان كان

سأله مدير المحل : هل تستطيع العمل هناك
أجاب : نعم .

سأله : وماذا كنت تشتغل قبل اليوم ؟
قل : كنت ممثلا (أوتيست) .. !

فضحك المدير وقال : أنا أؤكد أنك لا تستطيع
الاستمرار معنا ، فان لفن دودة تطن في الاقل
باستمرار .. فلا يمكنك النسيان ... !

وهكذا أصبحت للفن دودة على آخر الزمان ..
سامعين يا ولاد ... يا بنات ...

الاصح

روت زميلتنا مجلة روزاليوم في عددها السابق ان عزيز عبيد أرسل الاستاذ منسى فهمي لتأليف الممثل المعروف حسن ثابت والاتفاق معه ، وان حسن ثابت رفض الاشتغال مع عزيز وفاه بمجلة ماسة بكرامته

ومنذ ليال قبايى منسى افندى فهمي وألح على في أن أصبح الخبر ، فندى - كما يقول - لم يذهب للاتفاق مع حسن ثابت ليشتغل مع عزيز ، بل ان منسى كان يسمى لتأليف فرقة تمثيلية قبل أن يؤلف عزيز فرقة وكان منسى يفاوض حسن ثابت لينضم اليه فرفض ، وتلفظ ببعض جمل على سبيل المزاح ...

وفي هذه الحالة لم يمس عزيز بأية اهانة أو كلمة جارحة ...

منيرة في أمريكا

وصل إلينا البريد الأمريكى الأخير ، فقرأنا في جريدة السائح التى تصدر فى نيويورك قطعة عنوانها « منيرة المهدية تفوز » نقلها للقراء بحروفها ليروا كيف يكتبون عنا :

« فى أبناء مصر أن المغنية المسرحية الشهيرة السيدة منيرة المهدية قد نالت الجائزة الاولى فى الغناء وفازت على جميع المطربين والمطربات ، وذلك فى حفلة المباراة الغنائية التى حضرها صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر ، والزعيم الشهير سعد باشا زغلول ، وجمهور من على القوم ، وأكابر أهل الفن والادب

اننا نعجب بالسيدة منيرة ، ونهنيها بفوزها الباهر فى ميدان مزاجية فنية ، من السائرين فى مضمارها عدد من المتفوقين فى الفن ، منهم - عدا

الرجال - من لا يستهان بنموغه ، يكفى أن نذكر أم كلثوم وفتحية احمد

لمنيرة فضل على الغناء العربى ، وعلى المسرح المصرى ، وهى مديرة لجوق تمثلى شهير فى القاهرة

وقد روت الصحف أيضا أن السيدة منيرة تبرعت بمبلغ ١٢٠٠ ليرة سورية لمساعدة المنكوبين فى سوريا على اختلاف طوائفهم

فمرحى لربة الفن والفضل الجامعة بين الجمال والنموغ والاحسان ،

هذا ما كتبه جريدة « السائح » التى تصدر فى نيويورك بأمرىكا نقلناه للقراء كما هو دون تعليق عليه أو تعقيب

حتلاقيها منين ومنين يا نوره ١٢٠٠٠

فى البحر

الاستاذ اسماعيل وهى كشكول أخبار ناجاً اليه وقت الجذب

فاذا جلسنا اليه جعل يتحدث ، ويتحدث ، ويروى أخباراً مختلفة عن كل شىء فى المسارح وعن الممثلين والكتاب ... الخ

وحدثنى فى هذا الاسبوع ، ان فرقة رمسيس بينما كانت مسافرة الى مرسيليا فى طريقها الى تونس نزل البحر فجأة فصحب افراد الفرقة وجعلوا يولولون ويصيحون

أما حسين رياض فقد جعل يردد « رجعوني لبلدى وأنا أشتغل فاعل »

وأما والدة أمينة رزق فقد كانت النكبة العظمى ملأت الدنيا صراخاً ونحيباً وجعلت « تعدد » على نفسها

« جاييني أموت فى البحر علشان يرموني للسماك يا كنى .. يادهوتى .. يامصيتى .. يا غورتى »

الى آخر ما هنالك من هذه الصيحات الى على ايه مسافرة .. لازم تحلى غفيرة على بنتك ؟

حد حىظفها يا وليه ؟

أما الشاطرة زينب فقد أغنى عليها ولم تستفق الا فى مرسيليا ...

أيهما الفأز ؟

قلت مرة ان ادارة رمسيس أنشأت بجانب فرقة فاطمة رشدى فرقة أخرى لمضاربتها ، ومدتها بالمناظر والملابس وفتحت لها أبواب التيارات وتساءلت يومذاك هل تنجح هذه المضاربة ؟ وجاء الجواب سريعاً ، فان فرقة رمسيس المستقلة لم تشتغل أكثر من حفلتين ، وكانت تقفل المسرح فى الليالى الباقية اذ كان الايراد لا يزيد عن ١٣٠ قرشاً صاغاً ...

هذا بينما فرقة فاطمة رشدى سائرة فى عملها باستمرار ، وقد أخرجت روايتين وتستعد لاجراء الثالثة .

والآن فليتسأل القراء : هل نجحت المضاربة ؟ وليجيبوا هم على هذا السؤال

مع ذلك فالسيدة دولت قالت ان فرقة فاطمة رشدى لا تعيش أكثر من أسبوع واحد ، وهامى عاشت أسبوعين

وقال الاستاذ اسماعيل بك وهى انها لن تعيش أكثر من ثلاثة أسابيع ، وسنرى ماذا يحصل فى نهاية الاسبوع الثالث ١١

فى الاهرام الصيفية

« بيرة الابراهيمية » فى مديرية الجيزة مكن معروف امشاق الملاهي فى الهواء الطلق من زبائن عماد الدين ووجه البركة ...

ويتبدى موسم هذا الحفل فى فصل الصيف ولا وقت عندى ، أو لا مجال للحديث بالتفصيل

عما يجرى هناك من موبقات ورذائل ، ومذابح للاعراض تنتشر فيها الفضيلة خصوصاً فى هذا العام لذلك أكتفى بهذه الإشارة مرجئاً التفصيل الى العدد الآتى

« سارلى سابلى »

آخر منظر في الرواية : الموت بالسم . . .



رواية الحب فاطمة رشدي

نشرت في العدد الماضي كلمة عن رواية الحب ، أوادريين لكوفير التي ألفها ومثلتها سارا برنار كبيرة ممثلات العالم ، والتي رجعها حبيب افندي جاماق ، واجدأت بها فرقة السيدة فاطمة رشدي عملها الجديد . . ولم يكن لدى متسع من الوقت ولا فرصة في صحائف المجلة أتحدث فيها عن السيدة فاطمة رشدي وعن اخراجها لدورها في الرواية .



وبدأ الفصل الرابع ، ثم الخامس ، ثم انتهت الرواية بالفصل السادس . وفي كل فصل كانت النهاية الناهضة تعطي مظهراً جديداً من مظاهر مجهودها الذي تكفل به الاستاذ عزيز عيد فدربه وأمره . . . ويظهر لي أن فاطمة بدأت تنبيه الى المآخذ التي كنا نأخذها بها ، ونعيمها عليها ، حتى أنها بطلت غداً اللط في الالفاظ ، والتشويخ ، والحركات التي لا داعي لها ، والتي كانت تشوه من جمال تمثيلها وبهجة موقفها . على أن الذي لا أزال أخذه على فاطمة في اخلاص وجد ، هو أنها لا تمهد لنفسها بالانتقاد من عاطفة الى عاطفة . . .

يعني أنها تكون هادئة مثلاً ، ومرة واحدة تندفع نائرة مهتاجة صاخبة ، وهذا ليس من الطبيعي في شيء ، اذ يجب أن تهد هذه الحدة بشيء وسط بين الهدوء والثورة ، ليكون عملها أكثر تأثيراً ، وأكثر اتقاناً . . .



ادريين لكوفير واختها (فاطمة رشدي وفيوليت صيداوي)

(فاطمة رشدي في موقف تفكير)
وفي معتقدي أن نجاح الرواية على مسرح الرخاني راجع الى مجهود السيدة فاطمة رشدي دون سواها . . . ذلك المجهود الباهر الذي ظهرت به في مظهر بديع . ولو أن فاطمة سقطت في دورها ، اذن لسقطت الرواية بأكملها ، واذن لا نخلت الفرقة من ثاني أسبوع ، وربما لم تكمل الأسبوع الاول . وري أن فاطمة أبدعت أيما بداع في الفصل الثالث . . كانت نارا ملتهبة على المسرح . . . كانت عاصفة لا يقوى مثل ولا ممثلة على الوقوف أمامها .

(صورة طبيعية للسيدة فاطمة رشدي) وفي الفصل الأخير . . . في موقف السم (أدريين تستعد للظهور على المسرح في دور عثيلي ١)



يسرى في أعضائها ، ويقطع أحشاءها . . . ذلك الموقف البديع المؤثر ، كانت فاطمة تجنح الى شيء من العنف أيضا ، وصحیح انها أبدعت في هذا الموقف حتى أسالت عبرات كثيرة ، ولكنها أيضا لم تبلغ الكمال لانها متأثرة بمبدأ عام ، هو أن نهايات الفصول يجب أن تكون عنيفة حادة ، والا سقطت الرواية . . . وهذه قاعدة صحيحة عند الجمهور المصري ، ولكن أليس الموت وحده كافيا لان يجعل الموقف عنيفا ويستثير احساس الجمهور ويفرز عواطفه وشعوره ؟

على أي حال ، فقد كنا نخشى على فاطمة أن يرهقها الدور فتتوه بالجل ، وهي لا تحب النعومة ، ولا تميل الى الهدوء ، ولكن التغيير الذي أدخله على خواتيم الفصول أنقذها وأنقذ الرواية معها ، فوجدت فرصة صالحة لظهور حرارة نفسها وحده عاطفتها المتوهجة الثائرة دائما وفي كل مجال . . .



وأنا شخصياً وان كنت لا أوافق على ذلك التغيير حفظاً لجوهر الرواية كما هي ، الا انني أعترف ان الرواية كما ظهرت كانت قطعة مسرحية خالدة من روايات هذا الوم المدودة التي صادفت اقبال الجمهور وعطفه



أدريين (فاطمة رشدي) في مناجاة الحب والفن

وتشجيعه

بدء التسم (فاطمة رشدي وعزير عيد)

في معرض الرسائل

الاحتراق !!

لهيب ولهيب ...

- ١١ -

سأحرقها ... أجل .. خصلة الشعر الباقية ..
هي كل فضلات حبك عندي

ألمت تنذريني شر انذار من أجلها ؟
ألم أحتمل صدمتين في سبيل الوردة والمنديل ؟
اذن لماذا أحمل نفسي عناء صدمة ثالثة ؟

لكن بودى أن تبصرى لخب الاحتراق ..
أدركنى يا صديقتى .. الساعة رهيبة ..

في ساعة من ساعات الليل ، التي تعودت أن
أخلو فيها لعبادتها ، صممت أن أنتقم لنفسى

وهاهى خصلة شعرها بين أصابعى ...
يتنازعنى فيها عاملان ، عامل الاحتفاظ بالذكرى

العززة على ما فيها من منغصات ، وعامل الانتقام
لعاطفتى الجرحة

أيهما يغلبنى ؟

استجذبت بذكراك يا صديقتى العززة .. أنت
عاصفة السلوان التي تحتاح آلامى ومنغصات حياتى

فلا تمضى غداً ابتسامة الهناء في الصدر المحطم .. أنت
النسيم الصافي الذي يكتسح الذكريات السوداء ،

فلا بدنى غير السمادة في الحوائج المحترقة .

استجذبت بك أيتها العاصفة المحتاجة ، وقسوت
على نفسى ، وراخت أصابعى ، فسقطت خصلة

الشعر الذهبي البديع .. سقط آخر هيكل للمادة !
سقط آخر تمثال للحمال دفنت فيه وجهى ، وغمرته

بقبلاقي ، وذرفت فوقه دموعى ..

لم يبق مجال للتردد ، انتصرنا يا صديقتى ، أنت وأنا
فزاناً باخلاصنا على غمرات الحب الفاسد ، وحطمتنا قيود
العبادة التالفة ، التي طوقتني بها تلك المرأة عهداً طويلاً !
يدك الآن يا صديقتى الصغيرة !

..

طبق من البلور فيه خصلة الشعر ، وهاهى
شعلة النار في يدي !

لا أكذبك يا صديقتى أن بدى كانت ترتجف ،
وان كياني كان يهتز اهتزازاً عنيفاً

واندفعت يدي فمت الشعلة خصلة الشعر
واحتقرت ... !

أى فرح وحنى اتانى في تلك اللحظة ، ارتفع
شعيقى عالياً ، كمن يرى فجأة منظر امرءا فيتفرع

منه ويتوحد له ، ولكننى كنت مسروراً . للمرة
الاولى في حياتى يا صديقتى شعرت بلذة الانتقام !

شعرت بانوحش الحيوى يخامر العاطفة ، فيحول
الالم انقمة ، وبعث الاستكاثرة ناراً حامية ، ويصبى

الدموع الحارة برداً وسلاماً !
ولاول مرة - من يوم أن عرفتها - أحسست

شيئاً من الراحة والاطمئنان
انتهى كل شيء ، صحيح اننى فقدت حبها منذ

أمد غير قصير ، ولكن الذكريات ، وهذه
الخلفات التي تركتها بين يدي والتي عادت فاحتملت

نصفها وركت لي احتمال الباقي ؟

هاهى رائحة الشعر المحترق تملأ جو الغرفة
يا صديقتى

ذلك الشعر كنت أستنشق غيره فيملاً جواً نحى
غبطه ومسرة ، ذلك العبير الفياح ، تلك الحصان
النافرات اللواتى كن يعقدن تاجاً من الذهب يغلي
نصف جبينها ، الحصانات اللواتى قدستهن شفتاى ،
وانحنت رأسى فوق معقدتهن ، ولم أعود احنا
الرأس قبل ذلك اليوم !

وها أنا اليوم أنقر من رائحة ذلك الشعر ،
ها أنا أفتح نوافذ الغرفة لتدرب الى الخارج ، كما

تدرب حبها من قلبى الى جو غير ذى استقرار !
أين هي يا صديقتى لتتظر كيف حار حبها في

قلبي ، واترى مظاهر الاشتزاز والكراهية التي
بدت فوق وجهى وأنا أتأمل ظاهرة الاحتراق !

قلت لك يا صديقتى أن فرحى كان وحشياً ،
زادته لذة الانتقام قوة وعنفاً .

ألم تحرق هي قلبي ؟ ألم أسلمها ذلك القلب
قطعة من الصفاء والطهارة ، فردته على عز قاي سبل

دمه ، ثم محترقا تكاد تتناثر ذراته ؟
ولا عيب ولا عار ... فهاهى قد أعطتني خصلة

شعرها ذهبية لامعة طيبة الشذا ، فأحرقها وها أنا
أجمع رمادها في ورقة صغيرة ، لأردها اليها كما

ردت على قلبي !
لم أمتعها برؤية قلبي وهو يحترق في حنايا ضلوعى

ولكننى تمتعت بمنظر شعرها يحترق أمامى !
أى فرح يا صديقتى ... أوه !

صالحينى .. اطربى لي .. لقد انتصر صديقتك
وفي هذا كل الفخر لك !

أشعلت هي في قلبي لهيباً ، فاطفأته يد رحمتك
ورسول عطفك وحنانك !

وأشعلت أنا في شعرها لهيباً ، فلاشئ خصلة
الشعر وانطفأ .. !

وفرقت بين لهيب ولهيب .. !

والآن ما ذا بقي لي منها ١٩٠٠

لا آسف على شيء يا عزيزتي الصغيرة ، فلم
أكن أحاول استبقاء شيء .

لا يسع القلب صداقة مخلص ، وحباً قويا ...
وأنا أفضل الصداقة المخلصة ، مهما كان الفرق بعيداً
بين الصداقة والغرام ...

ذلك الرجل ... في يوم ما ... قال لي : ان
الحب لا يقتله غير الحب ، ولا يمكن أن يتسل العاشق
عن غرام قديم إلا بغرام جديد يعادله قوة وتوتراً
أما أنا فكنت أهزأ منه ، لأن صداقتك
يا عزيزتي قتلت الحب في قلبي ، ولأن إخلاصك
في تخفيف آلامي اجتث جذور الغرام في فؤادي
ثم يتمسكون بالنظريات ... الحب لا يطفى
ناره غير الحب ...

أما أنا فلا يهمني غير الوقائع التي جرت في
نفسي وفي عاطفتي ... حب أعرف أنا مبلغه ،
وصداقة تعرفين أنت مداها . وضعت الحب والصداقة
في كنف القدر ، فعبث بهما حيناً ثم انتصرت الصداقة
الطموحة البريئة ، وتبخر الحب الانيب ... ١١

ليت الناس يعقلون يا صديقتي ... أنهم يتكلمون
فقط ... حديث العقل هو الذي يفهمه كل الناس ؛
أما حديث العاطفة فلا يفهمه إلا الذين سلمت
عواطفهم من شائبة الدنس وأولئك قليلون ... ١١

أي صديقتي المسكينة ...

لم يبق لي ما أقصه عليك غير ذكريات
متفرقة لا تجمعها رابطة ولا وحدة .

سأحاول أن أجمل رسالتى الأسبوعية اليك
عن إحدى تلك الذكريات ... فان أعجبك ذلك
فلنستمر وإن لم يعجبك وقفنا عند الرسالة التالية
أما أنا فسيان عندي النسيان والتذكاري ...

كانت تغار علي ... وكنت أنا أيضاً غيوراً
كل يد كانت تصالغها بالسلام أو تمتد إليها كنت
أحس أنها تحمل سبها ترسله إلى أحشائي :

كل ابتسامة تبعها إلى سوى ، كانت تشعل
في جوانحي نار الغيرة الآكلة الشاوية .

وكان دمي يغلي حين تنصرف عني إلى عداثة
سوى وتضحك ، أشعر بعصية تحفزني للهجوم
عليها وجرحها من شعرها ... من شعرها فقط لأن
ذلك الشعر كان مظهرأ من مظاهر الفتنة البادية ؛
ولكن نظرات الناس إلى كانت تكسر حدي ،
وتبرد ناري فاستكين على مضض ، واصبر على ألم .
وحين مجلس إلى بعض الصداقة ، كنت
اجتهد أن أدير وجهي عنها فلا أنظر إليها ، وهي
باسمة لهم ، لاهية معهم ، سعيدة بقربهم جميعاً ...
أنهم يلغون حولها ، فطرب ويطربون ، وتلعب
ويلعبون ، أما أنا فلا نصيب لي من كل ذلك ...
لها لي ، فلماذا يشاركني هؤلاء فيها ؟ ...

وهي ليست لهم بالطبع ، ولكن المرأة
يحبها النفاق الناس حولها ، وأقبلهم عليها .
واسمى الحادثة التالية يا صديقتي واحكى فيها
وبدمك قرري ما يرضاه ضميرك !

كنا جلوساً ، فهبطت علينا امرأة من صديقاتها
امرأة لاهية عابثة مسهورة !
وكان البرد شديداً في ذلك الحين ، فجلست
أنا بجانب صديقتها ، وجلست هي أمامي .

وامتدت يد الصديقة فجعلت تهزني ، وجهات
أنا ألهو معها برهة ، ثم أمسكت يدي ... وفي هذه
اللحظة نظرت إلى التي كنت أحبا ، كانت شاردة
الفكر ، فشرد ففكري أنا الآخر ، وجعلت
صديقتها تعبت يدي ويدي تستلين بين أصابعها
وأنا لا أحس ما تصنع .

وانتهى هذا العبث الساهي ، وانصرفت الصديقة
كانت الزوينة تنجم في رأسها ... وما لبثت
أن انفجرت ... !

لماذا جلست بجانبها ؟ لماذا ابتسمت لها ؟ لماذا
وضعت يدك في يدها ... ؟ !

ماذا أقول لها يا صديقتي ؟ هل أقول لها أنني
كنت في حالة غير عادية من الدهول والاستسلام ؟ !

جعلت أعتذر فلا يجدي اعتذار .

جعلت أقسم فلا ينفع القسم .

ونفرت هي نفرة ظننها القاضية ، ولكنها
أشقت علي بعد حين لما رأت عذابي فابتسمت ، ولم
يكن ابتسامها خالصاً ... كانت تحمل في نفسها شيئاً .
قلت لها : « للمرة الأولى والآخرى يا حبيبتي
أريد أن تفهمي ، أنني أحبك ... لا افرض خاص ،
ولكن لأنني أجد سعادتي الطاهرة ، ولذتي
البريئة في هذا الحب ... وهما بلغك عني ، أو رأيت
منى ، أو صنعت لي ، فسأظل أحبك ... ولئن كان
حبي بضايقتك ، فأنا موطن نفسي على أن أفسح لك
المجال بالبعد عنك ، سأظل أذكرك دائماً ، وأحبك
في هذه الذكرى ، ولكنني أستطيع أن احتمل ،
وان كان الاحتمال يزيد آلامي ، ويشعل نار شوقي
ومصابي ... » !

وكانت هذه الكلمات القليلة بأسرها هدأ أعصابها
فابتسمت ، وامتدت يدها إلى يدي فرفعتها إلى
شفتي وقبلتها قبلة طويلة ، ثم غمرت القبلة شعرها
وجبينها ...

وتم الصلح في برهة الرضاء ... !
ورفعت رأسها تنظر في عيني فقبلت جبينها
المنهبط وقلت :

« أنا سعيد بحبك ... فأركبني في هذه
السعادة ... لا تنفسي هنائي ، ولا تناني صفائي » !
قالت : « ولن أعود إلى مثلها أبداً ... »
وكانت قبلة طويلة ، وما أكثر القبلة الطويلة

الصامتة في مواقف الغرام !

يا صديقتي .

من كان يظن أن كل ذلك يتلاشى ، فلا أعود
أفكر فيها ولا تعود هي تفكر في ؟ !

الحب آتية من الزجاج ، إذا مسها خدش
بسيط ، لا يلبث أن يمتد في جوانبها حتى يجد
متفذاً إلى داخلها فتتخبط ، وتترك أثراً دائماً لا يلبث
أن يبرأ فيزول .

أيها العشاق : ابحثوا عن السعادة في غرامكم ،
ولا تنظروا إلى الحب من ناحية سوداء ... !

« محمد عبد المجيد حلمي »

السيدة عزيزة أمير وكلبيها

غواية الحيوانات عندنا وعندهم

أى أنواع الحيوانات أحب الى النساء ؟
وأيهما أحب الى الرجال ؟ هل تتطور
هذه الحالة الى أبعد من ذلك ؟



مس سنتورجان وخرافها



د. دام دي ستابل وكلبيها

وها هي المودة تتطور ، فأنهم يهتمون الآن بالذئب
والاشبال الصغيرة التي يجلبونها من الغابات .
وإذا استمر الحال على ذلك فقد لا يبعد أن نرى
غدا سيدة تسير في الشارع وهي تحجر وراءها جحشا
صغيرا أو حمارا كبيرا أو جملا هائلا أو غمرا
أو فهذا ...

أليس كل شيء محتملا ؟
وما دامت المسألة قد تطورت من
المصافير والطيور ، الى الكلاب والخراف
والاشبال ، فلماذا لا تصل الى الخنزير
والبغال ... ؟

أما أنا فشديد الثقة بأن « الجحش »
سيكون له شأن في المستقبل مع السيدات
ثم أليست هذه الحيوانات أسعد حالا
من كثيرين من بني الانسان ... أولئك
الذين يتضورون جوعا وينامون في الطرقات
وفوق الاسافكت ؟



(السيدة عزيزة أمير بين سرب من الحمام)

لعل هذا البحث ليس جديداً على القراء فقد رأوا
كثيرات من الممثلات ، وكثيرين من الممثلين في صور
مختلفة مع حيوانات مختلفة من قطط وكلاب ، وخراف
وانسانيس ، وقردة ودبة وغيرها من أنواع الحيوانات
الاليفة وغير الاليفة

ولست أدري ماهي اللذة التي يجدها
أولئك القوم في مصاحبة الحيوانات والعناية
بها ... وفي نظري أنا ، أعتبر كل ذلك نوعا
من السخف الذي يمتاز به عقول النوايح
أحيانا ...

وإذا تتبعنا تاريخ « غية » الحيوانات
لرأينا عجبا ، فلما بدأت بعيل فطري الى
المصافير والحمام ، والطيور المختلفة فكانوا
يجمعونها ، ويهتمون بها ، ويبدلون في سبيل
حفظها وترقيتها ما لا يبدلون في سبيل
البؤساء والمنكوبين .

ثم تعدى الامر من الطيور الى القطط ،
ثم انسانيس والقردة ، ثم الكلاب

خدمتلا حيوانات السيدة منيرة للمهنية

السيدة منيرة وقططها أيضا



ويظهر أن الغربيين متقدمون في مضمار اقتناء الحيوانات والعناية بها .

لحيواناتهم كآرى أشد العناية وأبدع من حيواناتنا هنا . وثبت بالتجارب ، أن السيدات يفضلن في الغالب الكلاب ، ثم القطط ؛ أما الطيور فلا قيمة لها عندهن إلا نادراً .

وثبت أن الرجال يعتبرون بالطيور أكثر من غيرها ، ولكنهم أيضا يميلون إلى اقتناء الكلاب تبعاً لميل المرأة ، وارضاء لها في الغالب .. !!



مسي مورستون بيل وكلبها

يكذرو صفو حيواناتها .. أما النساء فينفسن فلا تأكل إلا اللوز والمليح والخيار ..

وأما الوز فهو طول النهار يعوم في الماء حول العوامة وهي تنظر إليه معجبة ... أما الكلاب فله خادم خاص يغير له الماء ويقدم الأكل ويفسحه في عصر كل يوم ! أما القطط فلا تترك لغيرها العناية بها وفي الصيف يقدم الماء المثلح المظهر لهذه الحيوانات !

وانما خصمت حيوانات السيدة منيرة لأنني رأيت كل ذلك بعيني .. وما تقوله عنها تستطيع أن تقوله عن غيرها ممن يعينين بالحيوانات .

ومن لمن غية بالحيوانات السيدة عزيزة



(اميل جتنجز وكلبه المحبوب)

امير فعندها الآن عدد من الطيور غير قليل أما ماري منصور فهي غاوية كلاب ، وعندها كلب بديع جميل تعتنى به كل العناية وجانيت حبيب عندها كلب جميل أيضا تسجبه وراها أحياناً ، ولكنها تفاديه في المنزل غالباً .

أما زينب صديق وكانت تهم بهذه الأشياء في فجر شبابها ، أما اليوم فلا تهم بشيء ، حتى ولا تهم بنفسها في أحوال كثيرة .

السيدة منيرة المهدية وقططها



فإن لديها عددا وافرا من الطيور .. بط .. وز .. فراخ ديوك رومي ... الخ

ولديها عدد من النساء في مكان خاص ولديها حمل وديع تعنى به . وعندها كلب مفترس اسمه « ليون » وعندها عدد من القطط لا يستهان به ..

وكل هذه الحيوانات لها خادم خاص وخادمة خاصة يعينانهما .. ولا تأكل منيرة إلا إذا اطمانت أن كل هذه الحيوانات أكلت ، ولا تنام إلا إذا وثقت أنه ما من شيء



مسي بيلي ستوري وكلبها

القهوة ، ولكنهم لا يستطيعون شرب الماء في تلك
«الكبايات» لان رائحتها «الحلوة اللطيفة» لا تلائم
أمزجتهم الحسنة .

أين مصلحة الصحة ؟ اياناس كاوا في بيوتكم .

نادي البؤساء

الدكتور سعيد عبده صديق يختفي من أول
الشهر الى يوم ٢٠ منه .

وبعد ذلك يظهر باستمرار ليلا ونهارا في كل
مكان ، والسري في ذلك مجهول تماما ،

قبلته هذا الاسوع في يوم ٢٤ من الشهر .
جلس بجانبى مفكرا برهة ثم قل :

«أحنا عاوزين نعمل نادى للبؤساء .»

أما أنا فقد وافقته بسرعة على اقتراحه ، وهل
في الدنيا قوم أشد بؤساء من الصحفيين ؟ وعلى
ذلك شرعنا في تأسيس النادي تحت رئاسته

وبدأنا أيضا في وضع القانون ، ومن مواده .
١ - لا يفتح النادي أبوابه الا في العشرة
أيام الاخيرة من كل شهر .

٢ - يمنح النادي بصفة استثنائية في أيام
الامتحانات العمومية .

٣ - الاشتراك في النادي مجاني ، على شرط
أن يقدم كل عضو ما يدل على أنه يستحق لقب

«بائس» بجدارة دون واسطة أو رجا .
٤ - تتفق ادارة النادي مع اصحاب القهاوى

وبائعي الفول لتسهيل المعاملة لأعضائه مدة
افتتاحه في العشرة أيام السابقة الذكر .

وهكذا من هذه المواد التي لم يسبق وضعها
في قانون هيئة من الهيئات .

ولاشك أن هذا ابتكار جديد ، ومشروع
حيوى نافع يشكر عليه الدكتور سعيد عبده .

وما رأى الدكتور أسعد لطفى في مشروع
زميلة ؟

«مهرمظ»



على الجاش



في الظلام

ما ا كثر ما يخفي الظلام في جوفه ، ويستر
من الجرائم والموقات .

وكانت هذه الموقات الى عهد قصير ترتكب
داخل «العوامات» والدعبيات، الراسية على

شواطىء النيل على طول تلك الشواطىء
أما اليوم فقد أصبحت «المودة» على
المكشوف ..

ما فائدة السيارات ؟

لا يستطيع كل انسان أن يملك «عوامة» أو
«ذهبية» يصنع في داخلها ما يشاء ..

أما السيارات فهي تملأ البلد ، وحق المتوسطة
ماليتهم يملكون سيارات .

والآن .. هيا نستعرض ..

نبدأ السير على شاطئ النيل .. من جهة
الجزيرة . ابتداء من كورى الزمالك ..

شارع طويل .. طويل جدا .. وعلى جانبيه
الاشجار ، وفي مسافات متساوية «فوانيس

الحكومة»

وفي أول الشارع عسكرى وليس . وفي نهاية
الشارع عسكرى آخر ..

ولا يتحرك أحدهما في اتجاه الثانى مطلقا ..
وعلى ذلك يبقى الشارع باكلة خاليا من المراقبة .

والآن نحن سائرون ..

هنا سيارة «دلاج» .. فيها فتى وفتاة . هي
جالسة بجواره والحد على الحد .. وبس !!

وهنا سيارة «فيات» .. فيها رجل وامرأة ..
هي جالسة على ركبته يتهاسان .. وبس !!

وهنا سيارة «متبرقا» .. فيها شاب وشابة ..

هي مستلقية على صدره يقبلها .. وبس !!

وهنا سيارة «لانسيا» . وهنا سيارة «ستروين»
وهنا سيارة «أنسالدو» . الخ .. ونفس المناظر !!

الهدوء شامل .. النور ضعيف .. الرقابة
مرفوعة .. كل شيء على مايرام .

والغريب في هؤلاء العشاق أنهم لا يضايقون
بعضهم بعضا ، بل يجتهد كل منهم في توفير أسباب

الراحة للآخرين . وهكذا الشهامة !
وقد كنت أجد تسلية في مشاهدة هذه المناظر .

حتى أننى كنت أمر كل ليلة عليهم ، كما تمر «الدورية»
على حراس الليل . وعرفنى الجميع . وأصبحت

صديقا للجميع .

بس يا خساره . ما عنديش اتومبيل .

وقد يكون من عدم الوفاء الآن أن أكتب
عن أولئك الاصدقاء . وأنبه اليهم الانظار . ولكنى

«قطعت رجل» من هناك .

يا حكامدار . قدام بيتك . خلق حوش !

الفول :

لا تدخل قهوة من القهاوى المنتشرة في القاهرة
حتى تجد على بابها أحد باعة الفول للدس .

وهؤلاء يكونون في الغالب من اليهود .
وابتداء من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة

الثانية عشر ، لا تشتغل تلك القهاوى الاعلى الفول
وبجانب كل طبق فول حزمة من البصل

الاخضر المحترم .

يا كل هؤلاء الزباين . زباين أول النهار تلك
الحزم من البصل . ويشربون في «كبايات» القهوة

فيخلعون عليها رائحة عطرية لا يذوقون بسهولة .
ويأتى زباين آخر النهار بعد هؤلاء ، فيتناولون

في الحب ... !

حبهم ببعض « القوم سيونجية » لتسهيل الأمور
« وتسليم البضاعة » !

أما أنا - وإن كنت على الحياد - إلا أن لي
رأيا لا يحسن كتابته حتى لا تضيع الفائدة . وهو
ينحصر في أن هذا الميكروب « مكتوب على الجبين »
فقط ويصاب به الانسان بواسطة « القسمة »
والله أعلم !

أما أعراض هذا الحب فهي غريبة اذ ترى
المصاب في حالة « سهتان » في أغلب أوقاته بدون
مناسبة . وقد يحتاج الانسان الى ضربه ولـكـزـه
الى أن يفيق من « الوجد » الذي هو فيه !
أو تراه يكثر من الغناء حتى يصير « مدمنا »
ولو كان صوته من أفحج الاصوات !

أما النسيان فقل فيه ما شئت فإن المسكين
قد يصل به الامر الى حـد بعيد . فمن ذلك أنه
يخرج لك من جيبه قرش تعريفه اذا ما طلبت منه
علبة الكبريت مثلا ! أو تراه يشعل سيجارته
« بالقلوب » ! أو « ينسى » حضرته فيلبس
حذاءه (اليمين في الشمال والشمال في اليمين) وهو
مرتاح خمسة وعشرين قيراط !

ويوجد ناس « مجتهدون » في الحب . وهؤلاء
سمنا عنهم في كثير من « المواويل » أنهم « يأتوا
الليالي ويمدوا النجوم » بدون حاجة الى قلم رصاص
واستيك وورقة على الأقل . . . شيء جنان ! والمؤلم
في ذلك أنهم لم يتركوا لنا « احصائية » بعدد النجوم
لنعرف ما لهم من « خفة نظر » !

ولكن كل هذا (كوم) وكون « المصاب »
يدعي أنه يرى (آل ايه) طيف حبيبته - كوم
آخر - ! يجلس مستندا برأسه الى ذراع « مبهلقة »
ساكنا كالصم فيبرز له حبيبته ويسلم عليه ويتشم
له ثم يتثنى ويتداع وينزلوا في بعض « مناجاة » ...
والنتيجة أن الجالس مغال وحبيبته (ولا عنده خبر) !

(البقية على صحيفة ٢٦)

اذن فالحب ميكروب (ولو مؤقتا) . ولم يعرف
أحد نوع « الفضيلة » التي ينتمى اليها الآن ولو
أن بعضهم قد بحث طويلا . وكل ما يمكن تلخيصه
من هذه الابحاث هو أن ميكروب الحب أكثر
ما « يعيش » في « العيون التي في طرفها حور »
والعياذ بالله !

والعيون هي « العشى » الاصل لهذا الميكروب
« الحديث » أي عندما كان أهل الدنيا قليل العدد
فطربين لا يحرك منهم النوق والشعور الا
« الشديد القوى » !

فلما تكاثر الناس وتقدموا وتجات المدنية عمدوا
الى « انكش » هذا العشى تبعا لامزحتهم ولذاتهم
حتى اصحنا نرى الميكروب « المذكور » وقد
« تسلطن » في كثير من نواحي الحياة فبعضهم
« يداطاه » من شعرها والبعض من « فمها » أو
خصرها وآخر من سيقانها أو اردافها !

ازداد انتشار الحب كما ترى وزاد في انتشاره .
أن « تفلت » كثيرون في العهد الاخير وتمادوا
في « قلة لعتل » وقلوا إلى ميكروب الحب هو
« مكروب » معنوي « قد « يحسه » المرء في صوت
المرأة أو مشيتها أو دلالها أو ضحكها ... وقد حصل
ولكن هناك طائفة لا تؤمن بكل ما اثبتنا
هنا من أبحاث أهل « الفن » ورمون هؤلاء
بالنفس والكذب . إذ يقولون في صراحة وجلاء
إن ميكروب هذا المرض « معنوي » جدا لا يوجد
إلا في مالمدي « الواحد من دول » من « صيفه »
وحلي وقيمة ايجارات أملاكها . وفي ذلك كل
الغناطيسية والجاذبية التي تأخذ باللب وليس الحب
أكثر من ذلك !

وكثيرا ما يستعين أمثال هؤلاء في « اعمال »

كثرت - وادث « الحب » في الايام الاخيرة
بما أسال « لصاب » امثالي « العواذل » . ولم
يمكنني مقاومة شهيق للكتابة فيه - أنا الآخر -
غير أني ارجو من القراء أن لا « يتقصصوا » من
نظرياتي مهما كانت سخيفة !

لقد حلت الحب تحيلا « فنيا » ينبر الطريق
أمام « المرشدين » له واسأل الله أن يحسن
العواقب . آمين !

ما هو الحب ؟

الحب هو ما ليس كذلك طبعاً . ومعنى هذا
في نظري أنه « شيء » غير موجود .

ولكن نظراً لاصرار الناس وانتشار هذا
« الشيء » أراني مضطراً الى الاعتراف بوجوده
واذا كان لابد من تعريفه فإني أقول - إن الحب
هو « ميكروب » شرير مؤذي « لاسلكي »
لم يتوصل أحد الى التعرف اليه أو العلم به منذ
اشاعة « مجنون ليلى » ورواية « روميوجوليت » !
وهناك قول آخر يذيعه أسيانا الشعراء
والكتاب وهو أن الحب ليس إلا عاطفة « فخرية »
يخلمها ملاك الحب على « الموعودين » فقط !

ولما كان هذا القول بعيداً عن الصواب لما زعم
من « البهله » في الحب وما يتبع البهله من
« حوادث البوليس » أو « محاكم الجنايات » مما
لا يتفق مع تلك « العاطفة الفخرية » فإني لا
اميل الى البحث في الحب من هذه الناحية
« المزيفة » . ولنقتصر كلامنا على التعريف الاول
وهو الاصح مادام يرجع الى وجود ميكروبات !
لم يقولوا في الامثال إن « الحب بلا » !

ذكريات الطفولة الاولى ..

كيف تعلمت القراءة والكتابة ؟!

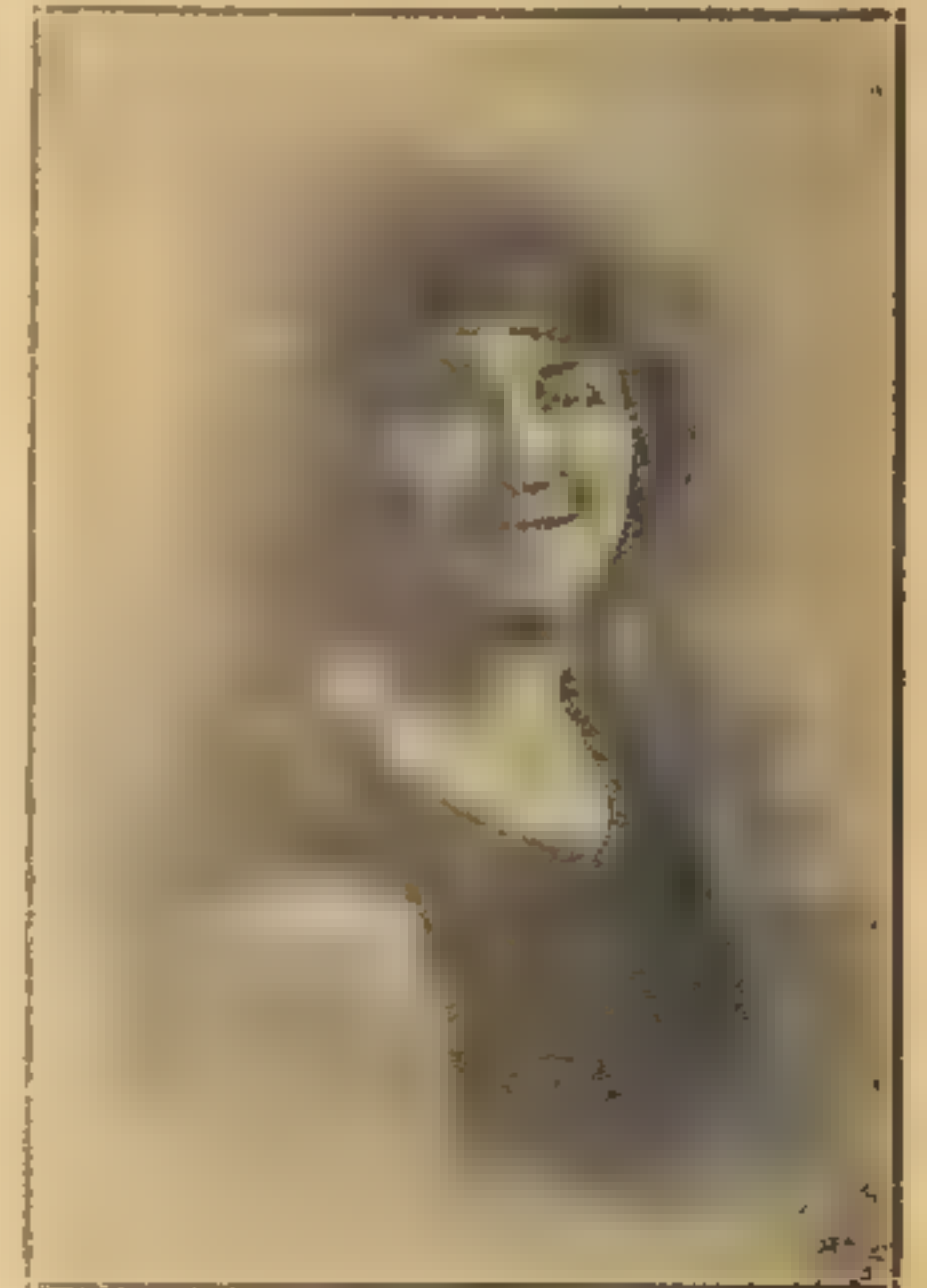
من مذكرات « التلميذة » منيرة المهديّة

في الموضوع

قبل أن أبدأ بنشر قصة السيدة منيرة المهديّة ، أحب أن أتحدث الى القراء حديثاً لا بد منه وهذا الحديث لا يستغرق زمناً ولا صفحات عديدة ..

من هذا العدد نبدأ بنشر أحاديث عن الممثلات ، وأين تعلمن ، وماذا صادفهن من عقبات في أثناء الدراسة ، ولأشك أن أيام الدراسة هي أحب الأيام الى كل انسان ، وذكريات الطفولة هي أعز الذكريات .

وهذا الباب لا فضل لي في إيجاده بالجملة ، بل يرجع الفضل فيه الى السيدة منيرة المهديّة ، وهي التي اقترحت انشاء والاستمرار فيه



(السيدة منيرة المهديّة)

والسألة تحتاج الى صراحة وشجاعة أدبية من جانب المثلة ، فنحن لا نطلب منها أن تقص علينا كيف نشأت ، ولأما هي عائلتها ، ولا كيف تزوجت الباشا الفلاني ، أو البك الفلاني ، ولا كيف أصبحت بعد ذلك طريفة الهيئة الاجتماعية ، ولا كيف صارت ممثلة ، وماذا هي صائفة الآن .

كل هذا لأشأن لنا به .

كيف تعلمت القراءة والكتابة ؟ هذا هو الموضوع البسيط الذي نعرضه منذ اليوم .

في سياق الحديث

في يوم ما كنت جالسة مع السيدة منيرة في مكتب ادارة الفرقة ، وكانت هي تقرأ أخطاياها ، وتنصفح المجلات والحرائد ، وتلقى عليها نظرة سطحية ثم تتركها .

قلت : هل تحبين القراءة ؟

قالت : كما تقرأ أنت وفهمي ؛ كذلك أقرأ لنفسى وأفهم ١٢

قلت : والكتابة .. هل تحبينها ؟

قالت : أستطيع أن أكتب ما أشاء في شيء من البطء والسألة أهال في ، لأن الضرورة ليست ماسة الي أن أنوأي أعمالى السكناية .. مع ذلك فمعد اللزوم في وسعى أن أكتب خطاباً أو وصلاً أو غير ذلك .

سألها : وأين تعلمت القراءة والكتابة ؟

(السيدة منيرة المهديّة)

سرحت بفكرها برهة ثم ابتسمت كما حدثها بعد التفكير دائماً وقالت :

— « هذا سؤال بديع .. لماذا لا تكتب في مجلتك أحاديث أسبوعية عن الممثلات وكيف تعلمن ؟ »

قلت : وهذا اقتراح بديع ، ولنبدأ من هنا . قصى علينا تاريخ دراستك .

تاريخي بعيد

قالت : هذا تاريخ بعيد ، ومع ذلك لا أزال أذكره ، لأننى أردده باستمرار ، وأعيدده على نفسى دائماً كما خلوت من عملى .. ذلك فجر الطفولة .. لك أيام اللهو والمرح .. أيام لا ترهقنى المتاعب ولا تهمل المشاغل من قوى ، ولا يشغل التفكير المستمر عقلى فيحرق ديمى .

وترغرت عينها بالدموع عند الذكرى المسعفة فسحت دمعها ، ولأول مرة في حياتى وأيت المرأة الخطرة تبكى .. شهدت دموع الفرة تنعد .. أبصرت عبرات الحدين والتذكار تتراجع في موضع لبيب القسوة الذى كان ينبعث باستمرار من عينيها ، وبدأت تتحدث ، وسرعان ما نسيت آلامها ، وأخذت تبتسم ثم تتبسط في حديثها فتضحك ، وكأنما استرجعت غرطفواتها ، وعهد الضارة في

عمر الزهور ١١ ..



السيدة منيرة المهديّة بملابس عروس



اللمبة منيرة !

« كنت طفلة لا أدري من أحوال الدنيا شيئاً ، وكنت في الاسكندرية موطن أهلي ، ومهد نشأتي الأولى .

ومن أول يوم درجت من المهد ، وأنا عصيبة المزاج ، نارية الارادة ، أحب اللعب دائماً ، وأميل الى معاشره الناس للتسلية والاشراح .

وأدخلني أهلي المدرسة

ووجدت أن في المدرسة حبساً لحريتي ، وارهاقاً

لعتليق الصغيرة .. فعولت على إيجاد وسيلة لمغادرتها

كان والدي قد مات وأنا طفلة في المهد ، وكانت

تشرف على تربيتي وتهذيب ، أخى الكبري ، وهي

التي أدخلتني المدرسة .. ومن ذلك ترى انه كان

من السهل علي أن أخدع أخى وأصنع ماأشاء .

ففي صباح كل يوم كنت أرتدى ملابس ،

وأزول قاصدة المدرسة ، ولسكني كنت اختفي تحت

السلم ، فأخلع ملابس المدرسة وأخبئها هناك ، ثم

أرتدى فستاناً أعددتها لهذا الغرض وأخرج من المنزل

وفي نهاية الشارع كنت أجد الاطفال

أمثالي في انتظارى فنطلق نلهو ونلعب ،

.. في كل ناحية ، حتى اذا ما حان موعد

انصراف التلميذات رحمت الى المنزل ،

فارتديت ملابس المدرسة تحت السلم ، ثم

أذهب الى دكان رجل زيات بجوار نافاستير

منه « الدواية » وألطح أصابعي بالحبر ،

وأضع منه تقطاً على « مرياتي » وشفقي ،

ثم أعود الى المنزل فتستأني أخى ..

وتدعولي بالجراح

السر

وطال غيابي عن المدرسة ، فوصلت

الادارة خطاباً الى أخى تسأل عن سبب هذا

السر

« وقفتني » أخى .. وكان لابد

أن أجدل نفسي غدراً مقبولاً ..

في الايام الاولى التي دخلت فيها المدرسة ،

حفظت نوعاً من « الصلاة » كانوا يلقونها للطالبات

غير المسلمات ، وكنت أرددها دائماً كشيء غريب

محبوب ، وهذه الصلاة أنقذتني كما ستري

سأقضي أخى الى المدرسة ، وسألتني عن سبب

تغيبى فأنكرت للمرة انني انقطعت عن المدرسة .

وجعلت أكي وقت :

« انهم ما كانوا في هذا

لا في متفوقة على جميع الطالبات

وهم يغيرون مني ! »

طبعاً هذا عذر سخيف

تأه ، ولكن أخى لما رأى انني

أكي صدقت ، ثم أقبلت علي

تريد امتحاني في ما تعلمت !

وأختي — ولا مؤاخذه — جاهلة لاتعرف

القراءة ولا الكتابة . ماذا أصنع ؟!

بسرعة مذهشة خطر لي خاطر ، فجعلت أعيد

على مسمعي الصلاة التي حفظتها .

وكأنها اقمعت بأتني لم أقصر في واجبي مطلقاً

وانهم بما كسوتني حقاً . « فطبطبت » علي ومسحت

دموعي وقلت : « لا ... باين البنت ماذا كرم

ب .. والله شاطره باحتي .. »

وبدأت المعركة بينها وبين مديرة المدرسة .

انتهى الامر بأن صممت أخى علي تقلي من تلك

المدرسة الى مدرسة أخرى ، لانهم يغارون مني

هنا ويحسدوني علي نجاحي وذاكني ! ..

كم كان سروري عظيماً في ذلك الوقت لانني

تخلصت من ذلك الموقف الحرج فقد كانت أخى قاسية

لا ترحم مطلقاً ، ومنها تعلمت وعنها أخذت مايسمونه

قسوة في أخلاقي ، وما أسميه أنا حق ماوقوة ارادة !

وحينما أتذكر ذلك الموقف الآن ، أحس بشيء

من الكبرياء ، لأنني وأنا طفلة لاتعقل ، عيشت بمدرسة

كاملة ، وعائلة كبيرة علي رأسها امرأة قادرة مثل أخى .

المدرسة الثانية

أدخلتني أخى مدرسة ثانية ، وفي هذه المرة كانت

ترسل معي دائماً من يوصاني الى باب المدرسة فلم أجده

مفرأمن الرضاء بقسمتي اذلا سبيل الى الفرار والاهاب

ومن ذلك اليوم بدأت أتعلم مبادئ القراءة

والكتابة ، وبقيت في المدرسة حتى أصبحت

قادرة على القراءة بشيء من الصعوبة وعلى الكتابة

أيضاً ، وتعلمت مبادئ الحساب أيضاً ..

ورأت أخى عند هذا الحد ، انني أصبحت

أنا قد خرج القدر الى حية صانع

المصير المصري الكريم تحية وراعي

واخذني ومزيد شكرى والعجايب

منه المصير

(نموذج من خط السيدة منيرة المهديّة وامضاؤها)

متعلمة بما فيه الكفاية ، فقررت حجزى في

المنزل ، وبذلك انتهت مدة دراستي .. وهي

مدة قصيرة كما ترى ، ولكنها أعز أيام حياتي علي

(البقية على صحيفة ٢٥)

صور مظلمة...!

— ١ —

الطفلة.

في التاسعة فقط من عمرها ، تقدم لخطبتها شاب عسرى ، وقيق الجانب ، زكى الطبع ، ولكن فيه نزعة حمقاء ، أو هو تهور غير حميد .

وتتم الخطبة ... وكان الجميع يسكنون الحلية الجديدة .

هو شاب مكتمل : رجل تام ..

وهي طفلة صغيرة ، لا تزال تذهب الى المدرسة كان يحبها ... ولا أدري أى أنواع الحب هذا .. حب للرجل للطفلة وغرامه بها .

في صباح كل يوم يترك منزله . ويذهب الى خطيبته فيلبسها ملابس المدرسة ، ويسرح لها شعرها ويجمع لها كتبها ، ثم يمسكها من يدها . ويسير بها الى المدرسة .

وعند باب المدرسة يقبلها فوق جبينها ثم يغادرها ويعود ، حتى اذا حان موعد الانصراف رجع الى باب المدرسة ينتظرها ، وحين تخرج يمسكها من يدها ويسير بها حتى اذا أوصالها الى المنزل قبلها فوق جبينها ثم غادرها وانصرف

وهكذا استمرت الحال ست سنوات متواليات حتى أتمت الفتاة دراستها ، وتخرجت من المدرسة واحتجزها أهلها في المنزل

وبلغت الخامسة عشر في ذلك الوقت وقرر الخطيب أن يأخذها الى منزله ، وفعلا تمت الدخلة ، وانتقلت الطفلة الى منزل زوجها . في مثل هذه الظروف يتوقع الغلاء خطراً

ولترك فلسفة الحب ، والزواج ، والطفولة والشباب ، ونكفى ببرد الوقائع فقط

كان الشاب عسريا كما ذكرت لك ، وكانت زوجته طفلة ، فكان « يسحبها » معه في كل مكان يقصد اليه وفي كل زيارة يذهب فيها .

وفي أيام الزيارات في منزله ، كانت تقابل أصدقاءه وكلهم من الشبان وتخلط بهم ، وهي خالية الذهن من كل فكرة سيئة ، وهو كذلك

وكان بين الزوار شاب ظريف المحضر ، رقيق الحاشية ، أخذ يتردد على المنزل باستمرار وكان هذا الشاب يحب الفتاة الصغيرة .. يتودد اليها بكل الطرق .

وبينا زوجها لاه عنها ، مهمل لها لاعتقاده أنها لا تزال طفلة لا تفهم شيئا كان الشاب الآخر يعمل على جذبها اليه ، واشعال نار الحب في قلبها .

وفعلا .. في غفلة من زوجها ، تنهت الى شيء

اسمه الحب ، واقيات على « م . . » تعطف عليه وتفدق عليه من حبها ما لا يزال مكنونا ، وتفتح له قلوبا طاهرا ، ونفسا صافية ، وعاطفة نقيية . وفي أوقات تغيب الزوج كان الشاب « م » يختلج بالفتاة خلوات طاهرة .. وكان أجلى مظاهر تلك الطهارة قبلية بريئة ، أو احتضنة حارة ، والبث والشكوى !

ودات يوم هربت الفتاة الى منزل حبيبها وقضت النهار عنده . والمرة الاولى شربت الشبانيا وعند المساء عادت الى منزل زوجها

لم تكن تفهم أن للشبانيا رائحة ، ثم لأنها سكرت ودار عقلها في جمعتها ..

ونامت الى جانب زوجها ، واحتضنته وهي تناغيه باعتبار أنه حبيبها ..

وتقم الزوج عليها ، وطلب منها ايضاحا .. وعاد اليها صوابا وهي لم تتعلم الكذب بعد ، ولم تألف الرياء ، فصرحت له بما في ضميرها وانها تحب « م » .

وتم الطلاق على أهون ما يكون .

وتزوجت اغتاة من حبيبها « م » .. وبعد ذلك دارت الايام ، فادا يد الاغراء تلعب بها ، وادا سماسة سوء يحيطونها ، وادا الزوج تشتد به الغيرة فيغلظ لها المعاملة ويرهقها .. وادا هي تفرو وتفصل عن زوجها الثاني !

وانطوت صحائف ، ونشرت صحائف ، وادا الفتاة في حالة أخرى ، وطبيبة غير الاولى .

قصت على منذ أيام قصتها هذه ، وكان بودى أن أنشر للقراء الجزء الاخير منها فهو أشد ألما ، وأكثر فظاعة من القدر ، وقسوة من الايام

ولسكنها لم تسمح لي بنشر الباقي

فأنا أقدم للقراء القسم الاول واعدأ بنشر الباقي اذا سمحت هي بذلك أو تغيرت الظروف

— ٢ —

الذئاب

لي صديق من أيام الدراسة كنت أعجب به أشد الإعجاب ، وكنت أنا في مدرسة أسبوط الثانوية حيث جاء هو من بلدة « النيا » لاتمام دراسته الثانوية في أسبوط

هناك التقينا وتوثقت أواصر الصداقة بيننا الى حد كبير .

كان أول صديق شعرت نحوه بالعطف الحقيقي والميل الحالص ، والاخلاص الاكيد

وضربت الأيام بيننا فبقى هو في مدرسته وانتقلت الى مدارس القاهرة ، فلم أراه ولم يرني ثم هجرت الدراسة وانقطعت الى الصحافة ، وقدت أنا وصديقي وأخباره تماما

ومرت على فرقتنا سنوات ست ١١

ففي الاسبوع الماضي قصدت الى مصر الجديدة لقضاء ساعة في « حديقة صوات » .. بين الهدوء القليل السائد هناك . وكان يجلس على مسافة مني شخص مكب على ترائيزه كأنه نائم ، أو كأنه يحاول اخفاء وجهه بيديه .

لم أكن أهتم له ، لأنى كنت منشغلا بالتفكير في أشياء أخرى .

وجأة رفع الشاب رأسه .. هذا أصبح غريب .

صديقى .. الذى فقدته منذ ست سنوات ..

ولكن انظر اليه ١١ كيف تغير !

ونظر الى ساهما كأنه لا يعرفني .. وعلى حد

ابتسمت له فابتسم لى

قت اليه فماتته مليا وجاسنا نتحدث

توالت عليه اسئالي وهو ساكت لا يجيب .

ولزمت الصمت فجأة احتراما لحزنه وأساء

وبينا أناصامت ففكر ، سمعت صوته الضئيل ..

بدأ يتكلم .. : —

« اسمعني جيدا يا صديقى ! .. أنت تعرف

عمى « حسن » .. لا تقاطعنى ودعنى أنكلم .

عمى حسن له ابنة .. ابنة عمى هي ، نشأت

ولياها وتربينا فى منزل واحد .

ومنذ دخلتني الرجولة ، وخالجتها الانوثة ،

وثبتت عواطفنا ، شعرت بميل نحوها وشعرت

هى بميل نحوى .. وفى لحظة قصيرة أصبحنا

عاشقين ..

وتعاهدنا على الزواج .. ولكن يجب أن

أخرج من مدرستى قبل كل شىء !

واجتهدت حتى لم يعد بينى وبين النجاح

الا هذا العام فقط ، حيث يجب أن أؤدى الامتحان

بعد أيام .

وفى أجازة الصيف الماضى جاء أحد الوجهاء

وخطب ابنة عمى ، وعمى كما تعرف ليس غنيا ،

فلم يرفض طلب ذلك الوجه . ولكن الفتاة

عارضت .. وماذا تجدى معارضتها .. !

وفى ليلة ما .. جاءتني باكيسة وقالت انها

قررت الانتحار .

وفكرنا معا فى الخلاص .. هى تحبى وأنا

مصمم على الزواج منها .. اذن لنكن زوجين أمام

الله قبل الناس ، فيصبح عمى أمام الامر الواقع ،

وانتهت الليلة وقد دنست طهارتها لا يقصد

فاجر ، ولكن تخايصا للموقف وحفظا للمستقبل

وفى الصباح قابلت عمى وقصصت عليه الامر ..

ابنته زوجتى ولم تعد بكرا فلا يمكن أن يتزوجها

رجل غيرى والا كانت فضيحة فى العائلة كلها

وماذا يهمه هو ؟ لم يصغ لما أقول ، بل ثار

وصب المخطط كله على الفتاة المسكينة ، واعتقد أننا

نهرأ منه ، تنفيذاً لأغراضنا الصبيانية كما يقول .

ومرت أشهر يا صديقى ، وعدت الى مدرستى

فى .. متيح هذا العام وأخذت أشغل باجتهاد لا يستطيع

انتشال حبيقتى من الجحيم الذى سيقذفونى اليه

وكان عمى لا يزال مصمما على أن يتزوجها

لذلك الوجه الذى طلبها منه

وحددوا يوم الزواج فى أول هذا الشهر ..

شهر مايو الجارى

ماذا أصنع ؟! أصابني عارض من الجنون ، وفى

أول الشهر تماما جاءتني رسالة برفية .

انتحرت ابنة عمى .. انتهى كل شىء .

وأنا .. أليس من الخيانة أن أبقي بعدها ؟!

ماذا أصنع .. قل لى يا صديقى ،

وجعل الشاب يبكي بمرارة ، فطبيت خاطره

ونصحت له بالصبر والانتظار ، فى الوقت متسع

إذا صمم على الانتحار .. !

— ٣ —

قاتلة .. !

روت الصحف الامريكية الخبر التالى نقله على

علاته ان صدقا وان كذبا

« مدام البرت نوفل » سيدة فى الخامسة

والثلاثين من عمرها يشتغل زوجها بتجارة الجلود وقد

جمع من وراء ذلك ثروة طائلة لا وريث لها غير زوجته

فى الصيف منذ سنوات تركته زوجته يدير

أعماله وسافرت الى أوروبا فى سياحة قصيرة

وجعلت تزور عواصم أوروبا حتى زارت

« فينا » وهناك تعرفت الى شاب مصرى من الذين

يتلقون العلم فى جامعات النمسا

وتوطدت العلاقة بينهما فأحبته وأغرمت به ،

وأصبحت خليلته

ولما حان موعد رجوعها الى زوجها ، أغرت

الشاب بأن يسافر معها الى أمريكا ، وفعلها سافر

معهما وهي تمده بالمال الوفير .. !

وقدمته الى زوجها كأستاذ لها فى دراسة اللغة

العربية ، لأنها تنوى زيارة مصر والشرق فى الشتاء

لقدام .. !

ونزل الشاب فى قصرها ، وعاش معها مدة

من الزمن والزواج لا يعرف عن علاقتهما شيئا

حتى تبه أحد الخدم المنصبين لسيدهم

وبذل الزوج مجهوداً يسيراً حتى ضبطهما فى

اثناء الحياة العظمى

لم يشأ أن يعلن تلك الخيانة الدلا ففها

فضيحت ، واكتفى بأن قرر طرد الشاب المصرى ،

ولكن الشاب انهز الفرصة ولم يشأ السكوت ..

أو يدفعوا له مبلغاً طائلاً فيصمت

ودفع له الزوج ما أراد ، وكان الشاب المصرى

قد جمع من الزوجة ثروة طائلة أيضا ، فأحصى

ثروته ، وعاد الى وطنه حيث أصبح من الاغنياء

وفى الشتاء الماضى ١٩٢٦ مات زوج الامريكية

وزارت هى مصر ، وهناك التقت بعشيقها المصرى

وعادا الى علاقتهما الاولى

ولما عادت الى وطنها عاد معها

وفى شتاء ١٩٢٧ عادا الى مصر ، وقد تزوجها

زواجا شرعيا

هذه خلاصة ما روته الصحف الامريكية

ونحن فى مصر لانعرف شيئا عن هذه الحادثة

ولا معناها

وقد سألت بعض الطلبة الذين كانوا فى فينا ،

والذين كانوا فى أمريكا ، فلم يعرف أحد منهم شيئا

عن هذا الحادث ..



وفردوس حسن واستعاض عنهم بورده ميلان واستر شطاح وحسن حبيب واحمد زكي والشيخ بنيت وغيرهم ممن يمكن ان يعينوه في مشروعه الجديد وكذلك عين الشيخ زكريا مديرا فنيا للفرقة والآن بقي أن نسأل نقابة الممثلين عن ماذا سيؤول اليه أمر مثلي ومثلات فرقة رمسيس السابقين والسابقات ؟ وماذا أعدت لهم من وسائل لادارتهم بقية أيامهم وهل ستصرف لهم مكافآت أو معاشات شهرية أو ترسلهم إلى النكيا والمستشفيات ؟ هذا ما نتساءل عنه ويهتم به الجمهور جدا لاهتمام معلمش بازينب ياخني روي في محل ورده عند عكاشة أحسن من مافيش ويمكن تكون العواقب سليمة بعد سنة أو اثنين وتصبح المودة في الجو التمثيل العمي والكساح والصمم والكسر وذلك كله لكي يكون التمثيل طبعيا وتصبحون جميعكم أبطال الفن في المستقبل كما كنتم في الماضي .

افلاس

كانت السيدة فاطمة رشدي تنزلة علي شاطيء النيل بالقرب من القصر العتيق مع السيدة روز اليوسف وكان يسير خلفهما الاستاذ عزيز عيد مع الزميل حندس والصديق اسعد لطفي فحدث أن اختطف أحد الاصوص الشنطة من السيدة فاطمة رشدي وفر هاربا فركض الجميع وراءه يصرخون ويهالون ولكن بلا جدوى فابلغت القسم بالحادث ولا يزال الشنطة بمحتوياتها غائبة الى الآن . هذا وقد أوقف بناء التياترو الذي كان ينويان بناءه الى حين تجدد السيدة شنطتها . وكذلك أعلنت السيدة أفراد الفرقة من سيدات ورجال أن العمل سيكون بالمساهمة أو بثلاث ماهية علي الأكثر وذلك لأنها فقدت ثروتها علي شاطيء النيل وسوف ترد لها حقوقهم بالكامل عندما يرجع ثروتها المفقودة وتعود المياه الى مجاريها كذاب

أنه يعطي التياترو بلا مقابل وبعد ذلك عرض مستشار نقابة الممثلين فكرة وأظنها كانت مخمرة في رأسه من المساء الذي قبله وهي أن تأخذ كل من السيدات علويه ولطفية وفردوس محمد عددا من التذاكر ويسرحن بها أمام البارزيانا وصولت وعماد الدين لتوزيعها كاوراق اليانصيب وفعلنا تخفي كل من السيدات اللاتي ذكرنا اسماءهن في ثياب رثة وخرجن جميعا من رمسيس وكانت هناك دهشة من الجمهور اذ يرى تذاكر رمسيس تباع بيع اليانصيب بنصف فرك التذكرة ولكن حدث أن السيدات حفظا لكرامتهن تشاجرن مع بعض السكارى الجالسين في قهوة الشيعة وتبادلن وأيامهم الفاظ القذف والسباب ثم القذف بالاحذية وساق البوليس الجميع الى قسم الازبكية حيث عمل المحضر اللازم للجميع وتولى الدفاع عن المثلات اسماعيل وهي الحامي من طرف نقابة الممثلين . عاجبك ياسي اسماعيل . بقي بقي انت واخوك . أمال يعمل ايه عزيز الفقير الغلبان .

تنقلات

حدث ما حدث ليوسف وهي في تونس كما ذكرنا في غير هذا المكان فقرر الاستاذ الأيمثل الا روايات أوديب الملك والمتسول وفرنسيسكو وما شابهها وكلف كذلك الاستاذ انطون يزيك بتأليف روايات عن الشيخ علي محمود (المقرىء) لكي يكون البطل فيها يوسف وهي كما كان أيام النظر السليم واستغنى عن الممثلين حسين رياض واحمد علام وزينب صدقي وأمينه رزق

معركة

جاءنا من تونس أن الاستاذ يوسف وهي بينما كان يمثل رواية الصحراء (وفيها كما يعلم القراء تنبؤ بفشل الرقيقين) تدمر الجمهور تدمرا حتى بلغ درجة الغليان قبل انتهاء الرواية . وفي ختام الرواية يفتأ بعض الجود الاسبان عيني عماد بن سعد بطل الريف (يوسف وهي) وكان بين هؤلاء الذين يفتأون عينيه بعض الشبان المتوسمين من سكان تونس أتواهم لكي يقوموا بأدوار الكومبارس فبلغ بهم الهوس والجنون الى حد أن فلقوا عيني يوسف بمخراز مذهب حتى سالت دماؤه غزيرة على ملابسه انتقاما منه لتأليفه هذه القطعة التي تقضى على كل آمالهم ولجرائه على تمثيلها لهم . ولم يكن يعلم المثلون بحقيقة الامر الا بعد أن أسدل الستار الاخير واذا بهم يرون يوسف وهي متخبطا في دمه فهاجوا وشنوا الفارة على من عديم بالمرح من التونسيين وكانت هناك معركة حامية انتهت بسرقة بريطة حسين رياض وشنطة ملابس احمد علام التي كان أستحضرها معه خصيصا لرحلة تونس هذا بخلاف الجروح الكثيرة التي أصابت (السيدات) كريمه احمد وفردوس حسن وأمينه رزق .

لمحاربة عزيز

اجتمع الاستاذ الكبير اسماعيل بك وهي بمشي ومثلات الفرقة المستقلة التي يشرف على ادارتها باهتمام لمحاربة عزيز عيد وعرض عليهم رأيهم في قفل باب التياترولان الايراد لا يكفي المصاريف الضرورية وأنه لا يريد أن يدفع شيئا وأنه متساهل لدوجة

(عائدة حسن ونظمي في دور امرأة ورجل) المرأة والرجل في (عائدة حسن في دور عاقبة ولطفية نظم في دور عاشق)



الحياة عاملان من
عوامل التضامن
والخروب النفسانية
وما يزال الرجل
غالبها حتى يأتي يوم
تنتصر فيه المرأة.
واذا انتصرت المرأة
فعلى الرجل أن
يبحث له عن عالم
آخر يخلع عنه فيه
سيطرتها

«بونشو»



ثم هناك التقاليد والعادات وهذه سياج قوى لا يمكن كسره أو تخطيه بسهولة،
اذن فهذه الثورات الاجتماعية لن تنتهي أبداً لا إذا انتصرت المرأة
انتصاراً باهراً... والمرأة تعمل ببطء لأنها لا تحب العنف، واذن فهذا
الضعف في المرأة هو الذي يطيل أمد تلك الثورات.
وفي مصر كما في غيرها ثورة من جانب السيدات،
وقواد هذه الثورة عملياً هن الممثلات، فتراهن دائماً في ملابس الرجال
وزاهن دائماً زاهن الرجل في أعماله
ومظاهره مراحة فعلية تامة.

وبطرة الى الصور هنا (السيدتان
عائدة حسن ولطفية نظم) تكفي
لائبات هذا المظهر أو ذلك الانقلاب
ولأن ما رأى القراء في هذه المواقف
الغرامية بين رأيين؟ هل يجدون فيها
الحرارة المتوترة التي يجدونها في موقف
مثل هذا يقفه الرجل مع المرأة؟
أما من الوجهة التمثيلية فالموقف
في غاية الإبداع والمهارة، وفي
غاية الرشاقة أيضاً.



(لطفية نظم في دور امرأة وعائدة حسن في دور رجل)

المسترجلات..

مد أعداد كثيرة، وأنا أشر دوراً متعددة كثير من الممثلات في
مصر وفي غير مصر، وهن بملابس الرجال أو في وضع من الأوضاع التي
لا يصح امرأة أن تكون بها، أو يظهر بها أمام الجمهور.

وفي كل يوم يظهر دلائل حري
لترحل النساء، وفي أنحاء العلم أجمع
ثورة اجتماعية تقوم بها تلك النساء
بين الرجل والمرأة، وقد أصبح هذه
الثورات شيئاً لا تكسب المرأة
حقوقاً جديدة.

وهل لهذه ثورات من حروبها؟
لا طن لار المرأة لا تفق متاعها
عند حد محدود، ولأن الرجل لا يسلم
بسهولة في جزء من امتيازاته يتنازل
عنها عن طيب خاطر لصاحبة الجلالة
المرأة الناهضة..

حديث المحرر

الوسام ..

ما أغرب حوادث الايام .

منذ أشهر معدودة ، قدمت المصطف على يوسف وهي وساما ، فهال انصاره ، وقالوا : ليس بعد يوسف ممثل ولا قبله ، فهو رافع عماد الفن ، وحامل لواء المسرح العربي .

ومرت الايام ، واذا نفس الحكومة الإيطالية تعترف للسيدة منيرة المهدية بأكثر من الفضل الذي اعترفت به ليوسف ... وهما هي تمنحها وساما فخا ..

لقد نال يوسف وسامه فما تحرك له أحد .

ونالت منيرة الوسام ، فقامت الصحف وقعدت ولم تبق جريدة في البلد ، الا نشرت خبر منح هذا الوسام ، وعاشت عليه بهارات الاطراء للسيدة منيرة ، وتقديرها والاشادة بذكورها .

ومنيرة سيدة تؤدي عملا ينوء تحته الرجال ،

فهي تستحق التقدير .

ومنيرة سيدة مطربات الشرق بلا منازع ، فهي تستحق التقدير .

ومنيرة ، امرأة جسد وعمل ، حازمة صادقة

الارادة ، فهي تستحق التقدير .

فإذا منحها إيطاليا وساما ، فقد صادف الانعام أهله ، وكان منتظرا .

ومنذ أشهر ولجنة الفنون الإيطالية والمعتد

الإيطالي ، يزورون مسرح برتانيا ، فشهدوا

رواية الصدورة ، وقر الزمان ، والمظلومة وغيرها

فأجمع رأيهم على أن منيرة تستحق أكثر من وسام واحد

وعلى الأبطالوا مجموعة من صورها ، وخذوا عدداً من اصطواناتها وأرسلوا الجميع الى معارض افنون البلية في روما وتورينو وميلانو وجنوا وغيرها من بلاد إيطاليا ، فحجب الجميع بصوتها حتى أن بعض المعارض حجرت الاصطوانات ولم تردها ، ونجحت الصحف عنها ونشرت لها صوراً عديدة بعنوان « زعيمة النهضة الفنية في مصر » . وعلى أثر ذلك ادرجوا اسمها في الكتاب الذهبي الخاص بلك إيطاليا ، وأنعم عليها بالوسام والمدالية فتسليتهما في هذا الاسبوع مع البراة الخاصة بهما

ونحن لا نستكثر على السيدة منيرة هذه المنحة الجليلة ، بل هي اهل لأكثر من ذلك ، وهي جديرة بكل اعجاب ..

فهنئها وزجو لها دوام الرقي واعدين بنشر صورة الوسام في العدد القادم ان شاء الله ..

ليست زوجة

كتب زميلي « ملاحظ » في العدد السابق كلمة ذكر فيها أن هناك اشاعة تدور حول خبر مهم هو ان الاستاذ عبدالقادر حمزة تزوج من الأنسة منيرة ثابت زعيمة المطالبات بحق المساواة وعلى أثر ذلك جاءني الخطاب التالي :

« حضرة المحترم صاحب مجلة المسرح .

بعدالام نشرتم في العدد الاخير من جريدتكم الصادر بتاريخ ٢٣ الجاري ان شقيقة الأنسة منيرة ثابت تزوجت بالاستاذ عبدالقادر حمزة فأبافكم ان هذا غير صحيح دلي الاطلاق وأرجو التكرم بنشر هذا التكذيب

وتقبلوا وافر الشكر والاحترام »

« مصطفى ثابت »

هذا هو الخطاب وليس لدى ماأعاق به عليه الا أن أعذر عن زميلي ان كان مجرد ذكر الاشاعة قد ساء الأنسة منيرة ثابت .

المحرر لله

وزعت سكرتارية مسرح رمسيس على الصحف البلاغ التالي :

« ورد علينا من حضرة الاستاذ يوسف بك وهي ان رحلته في تونس ومدنها قويات هناك بأعظم حفاوة وقد كان الاقبال بالغاً جداً لم يسبق له مثيل ، وكثيراً ما حدثت مضارببات في أثمان التذاكر ، وان جميع الممثلين والممثلات كانوا مظهر الاخلاق الفاضلة مما أوجب ثناء التونسيين واعجابهم وهم جميعاً بصحة جيدة ، وسيمثلون الحفلة الاخيرة في ٣١ مايو في قصر سمو الباي ، ثم يشخصون الى الجزائر حيث يقومون باحياء بعض حفلات حتى يوم ١٥ يونيو ومن هناك يعودون الى مرسيليا ، ويكشوف فيها بضعة أيام ، ثم يغادرونها الى الاسكندرية ، ويبدأون فيها التمثيل تنفيذاً لعمد المجلس البلدي

وهذه المناسبة تعلن ادارة مسرح رمسيس انها مستعدة لاعطاء الاخبار الصحفية عن هذه الرحلة ، حتى لا يقع بعضهم في الاخطاء التي تظهر من حين لآخر ،

سكرتير مسرح رمسيس

« عبد الجواد محمد »

هذا هو البلاغ الرسمي الذي أصدره مسرح رمسيس ، ونصفه يطابق تماماً ما ذكرناه في العدد الماضي .

أما السطر الاخير الخاص بطاب الاخبار الصحفية فهذا مجرد هراء من ادارة رمسيس ، اذ من الذي يعتقد انهم يعطون أخباراً صحيحة عن

فشل الفرقة مثلاً ، أو عن سوء أخلاق الممثلين والممثلات ؟

طبعاً هذا غير معقول ، وإنما هم ينتشرون ما كان في مصالحهم ويكتمون ما خالف تلك المصلحة . وإذن فلا يمكن يا سادة أن نعتمد كثيراً على أخباركم .

اسمعوا . اسمعوا

لا أنكر أن عبد الوهاب شاب مجتهد مجاهد كثيراً لبني نفسه مركزاً مادياً وأدبياً . ولكن خلفه قوم يرفعونه وبدل أن يطير بقوة عشرين حصان ، يجعلونه يطير بقوة مائة ، وفي هذه الحالة خطر السقوط محقق

في مساء السبت ٤ يوليو القادم سيفنى عبد الوهاب على تحت آلات في الاسكندرية . وعلى ذلك وزعوا اعلانات عديدة وقد كتروا تحت صورة عبد الوهاب هذه الجمل .

« انهزوا فرصة وعود زعيم النهضة الموسيقية في الشرق بشرف الاسكندرية »

« منتخبات لامير الشعراء ، وتلحين سيد ملحنين هذا العصر الاستاذ محمد عبد الوهاب »

وهكذا أصبح عبد الوهاب « زعيم النهضة الموسيقية لا في مصر فقط بل في الشرق »

قربت آمجني يا هو .. ١١
وهكذا أصبح عبد الوهاب « سيد ملحنين هذا العصر » ..

يا سي كامل ... يا سي داود ... يا زكريا ...
يا قصحي ... يا صبري ... يا ابراهيم فوني ...
أنتم أحياء أم أموات .. ١١ أنتم في الدنيا أم في الآخرة ؟

عبد الوهاب سيديكم جميعاً فاسمعوا .. ١١ اخيه عليكم واحد واحد .. ١١

ورحم الله سيد درويش ، فقد زال عنه لقب الزعامة الى عبد الوهاب .. ١١

أليس سيد زغلول زعيم النهضة السياسية في مصر ؟
أليس شوقي زعيم النهضة الادبية في مصر ؟
أليس جورج أبيض زعيم النهضة المسرحية ، في مصر ؟

أليس طلعت حرب زعيم النهضة الاقتصادية في مصر ؟

إذن لماذا لا يكون عبد الوهاب زعيم النهضة الموسيقية في الشرق ؟

هل تذكر يا عبد الوهاب اللحن المشهور :
عشان مانعلى ونعلى ونعلى ، لازم نطاطي نطاطي نطاطي ؟ ١١

ان لم تكن تعرفه فتذكره لانه من أبداع ألحان الشيخ سيد درويش . ١١

مصحح

ذكرت بعض الزميلات أن الاستاذ اسماعيل وهي لما شهد فاطمة رشدي في تمثيل رواية « الحب » كان حالها يضحك ويتعاز مع من يحواره ، وأنه حين نزلت الستار ، لم يصفق ولم يشجع .

وهذا غير صحيح بالمرة . فقد كنت جالساً بجوار الاستاذ اسماعيل وهي ، فلم يضحك ولم يقل شيئاً ولما انتهت الفصل كان يصفق بشدة ويصبح « رافو فاطمة » ، ويكرر هذا الصياح ، حتى انتهى قلت له مازحاً : « ماتعيش نفسك » مش حتسمعك .. ، واذ ذلك فقط ضحك .

هذا كل ما في الامر وهو لا يحتاج الي تشجيع او تعليق .. ١١

الى المانيا

في البلاد الاوروبية تقام مندوباً معارض فنية تدعى بؤمها الناس من أنحاء العالم كاه

وفي الشهر القادم سيقام في المانيا معرض فني جامع وقد رأت الحكومة المصرية أن تشترك في هذا المعرض . وترسل مندوباً عنها يمثلها فيه فبعثت الى الاستاذ زكي افندي تليها عضو البعثة الفنية في باريس وكلفته بالسفر الى المانيا لحضور هذا المعرض مندوباً من قبل الحكومة المصرية .

وفعلاً سافر زكي افندي وسيمضي في المانيا مدة قصيرة ثم يعود الى مقر دراسته حيث يؤدي امتحاناً عاماً في ١٨ يونيو على ما نذكر .

وهكذا يرى القراء أن زكي مجاهد هناك جهاداً عتيقاً وشاقاً في سبيل الفن

مازعلش

« حضرة ... »

وجدت صورتي في بروجرام فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وحيث أنه ليس لي أية علاقة بالفرقة المذكورة ، فأرجو نشر هذا تصحيحاً لما قد يعلق بالأذهان من أي منظم لهذه الفرقة . وأنى ما زلت ملتحقاً بفرقة رمسيس ،

« توفيق رامي »

طيب مازعلش يا سي توفيق .. المسألة في غاية البساطة .

والحق على اللي طبع الرحام .. ١١

اتقدم ففهمهم

في مساء الجمعة الماضية كانت السيدة أم كلثوم تغني في صالة سائق

وحين تغني أم كلثوم يجتمع حولها نفر لاعداد لهم من الاحباب والاعوان الذين حدثت عنهم مرة قبل اليوم ففي ذلك المساء كانت تغني احدي القصائد المتداولة جداً

قاطمها أحد الحاضرين : « غيري الابر .. »
يعني أنهم يريدون شيئاً جديداً غير هذه الألحان البالية فاعترض البارودي على ذلك وعارضه احمد رامي صائحاً « دي حاجات تغني في الزب » وعند قراة الامام ... ١١

فصاح البارودي حاتقاً : « طيب ليلة الجمعة الحاية رايحه تغني القصيده دي »

فرد رامي قائل « مش ممكن تغنيها تاني أدا » واستبد كل برأيه ، وتغيرت المرأة فنزلت من التخت ، وانتهت الحفلة قبل الميعاد المحدد بساعة أو أكثر من ساعة

ترى ماذا سيتم ليلة الجمعة الآتية ؟ ١١ ولمن سيتم الانتصار ؟ هل يفوز رامي أم ينتصر البارودي ؟ اختلافهم رحمة ... والى الاسبوع القادم حيث ترى ماذا سيحصل

آراء ونظريات

لماذا ؟؟؟

(١)

مقدمة

لا بد من مقدمة اسوقها للقراء وقد عذرت مؤقتا على طي صحائف « نشر ما انطوى » أجل ساطوبها فترة ما فالجو المسرحي في هذه الأيام ملوئ بالحوادث التي لا يدرك الجمهور كثرتها تلك الحوادث هي في نظري اهم من سرد القصص الفكاهية عن الممثلين والممثلات وخصوصا وأن القراء لا بد وأن يكونوا في شوق شديد الى الاطلاع على أسباب ما يحدث بين ظهرائهم في المسارح من المحطات

فتلا مع الناس عن فشل الفرقة المستقلة وصنعوا عن نجاح فرقة فاطمة رشدي وحل فرقة عكاشه وتقص مرتبات فرقة منيرة المهدية ونجاح فرقة بشاره واكيم وجود فرقة فيكتوريا موسى وسفر فرقة يوسف وهي وتنقل فرقة الرمحاني وثبات فرقة الكسار

مع الناس عن كل ذلك ولكن هل وصل الى علمهم سر الامر ؟...

طبعاً لا... فالحوادث تقع وتمر والكل ينظرون اليها وهم يعجبون منها ويتساءلون عن اسرارها والبعض يتكهن خطأ عن أسبابها والطقس حار في هذه الايام والحديث يحلو ترويحاً للنفس فتروج من ذلك اشاعات كثيرة لا أساس لها من الصحة ولذلك فها أنا أتطوع لتحليل موقف كل فرقة وشرح سر ماخفي عن الجمهور عن اعمالها ومواقفها

أذن فليودع معي القراء « نشر ما انطوى »

الى مدة قصيرة وليستقبلوا « لماذا ؟... » فهي سلسلة مقالات تكشف لهم الستار عن الكثير مما خفي عليهم من اسرار فرقنا التمثيلية وقبل أن أختم مقدمتي هذه أعلن للقراء بأنني على استعداد تام لأن أجيب على كل سؤال يوجه الى ما لا يخرج معناه عن موضوعي هذا وبما لا يمس شخصية أي فرد من الافراد هذا اذا لم يكن بحثي حاوياً على كل ما يود القارئ معرفته

لماذا فشلت الفرقة المستقلة ... ؟

تكونت هذه الفرقة من الفلول التي تبقت من فرقة عكاشه التي انحلت واشتغل أغلب افرادها برئاسة بشاره واكيم بروض الفرج ومن فرقة رمسيس التي زحبت الى الديار التونسية وابتقت هنا من افرادها من لم تر ضرورة لسفرهم والقراء طبعاً ليسوا في حاجة الى سرد اسماء افراد تلك الفرقة فقد عرفوهم من اعلاناتها ومن الجرائد المسرحية التي نشرت صورهم

ولا يمكن لاحد أن ينكر أن تلك الفرقة حوت مجموعة من أرفع الممثلين والحواة يديرها فنيا الاستاذ المعروف عمر وصفي ولقد وجدت امامها جميع الطرق مفتوحة فمسرح رمسيس أصبح تحت أمرها بلا بسوء ومناظره وجميع استعداداته

ولدى الاستاذ عمر وصفي عدة روايات جاهزة قدم واحدة منها

ومسألة رأس المال لدفع المرتبات وهي أساس

كل فرقة تذلت بمسألة الاسم التي قبلها جميع الممثلين عن طيب خاطر

مسرح مستعد تمام الاستعداد وممثلين أكفاء لا يطالبون بمرتب وروايات مترجمة جاهزة

هذه أشياء ثلاثة لو توفرت لأي فرقة لصمت النجاح التام والاكتصار على طول الخط

ولكن رغماً من توفر كل هذا في الفرقة المستقلة لم تنجح النجاح المنتظر ففشل أول ليلة وأغلقت أبواب المسرح ثانياً وثالث ليلة وعادت الى التمثيل رابع ليلة وأغلقت أبواب المسرح بعد ذلك نهائياً

هذا فشل مريع طبعاً لم يكن ينتظره الجمهور لفرقة عددنا ما لها من الميزات وما حصلت عليه من الامتيازات

ولكن الكثيرين ممن نظروا الى تكوين الفرقة نظرة خبير حكموا من قبل أن تبدأ بفشلها في مشروعها - وهو أمر يؤسف له حد الاسف - لاسباب عديدة

هناك عوامل عديدة سببت ذلك سأسرد على القراء أهمها

فأولاً : اشيع عندما أعلنت الفرقة عن تكوينها أنها ما أسست الا لماواة فرقة السيدة فاطمة رشدي

راجت هذه الاشاعة رواجاً عظيماً ولو أنه ليس لها أدنى نصيب من الصحة

ولفاطمة رشدي ولزوجها الاستاذ عزيز عدد كبير من المحبين والمقربين فسواء هؤلاء القوم قيام فرقة ما أسست على حسب مارسخ في اذهانهم الا لخاربة فرقة فاطمة رشدي وعزير عيد فكل منهم الا المداومة على الخط من قيمتها وتنفيذ بقية الجمهور منها

حتى ليلة البدء في تمثيلها أعرض أغلب الناس وكان الاقبال ضئيلاً رغم الجهود الذي بذله الاستاذ اسماعيل وهي في توزيع نضع ألواح وبنابر

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لخصرات زبائنه باستعداده التام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والنقود السليم

فرصة نادرة

لخصرات الأرتست تخفيض أربعين في المائة
لسكل أرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته

فرصة اخرى : لسكل من يحمل عشرة
كوبونات تخضع له عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحنين شديتين من أمريكا على أتم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال :

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بعمل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنقص ١٠٪

مطبعة البشلاوى

مستعدة لطبع جميع المطبوعات

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر

وخامساً : عدم الاعلان جيداً عن الفرقة
وعدم استعمالها الفضة والتهويش حولها فلم تر في
جريدة من الجرائد لا اليومية ولا الاسبوعية
اعلاناً عنها ولم تر حتى ولا كلمة تمهيد نشرت عما
ستفعله وأغلب أفراد الفرقة ان لم يكن كلهم من
الادباء والكتاب المعروفين

وسادساً : عدم رغبة أغلب ممثلي الفرقة
وممثلاتها في العمل بها ولم ينضموا اليها الا لظروف
خاصة فبعضهم انضم اليها خجلاً من الاستاذ عمر
وصفى وبعضهم أو بعضهم انضم خجلاً أو (علشان
خاطر) الاستاذ اسماعيل وهى وبعضهم انضم لانه
يود أن يشغل نفسه بعمل ما بدلاً من البطالة
وبعضهم انضم لانه يود أن يلتصق أو يحتمك بممثلة
وأقصد بان ذلك سبب فشل الفرقة لان
الأفراد لم يكن قابليهم على العمل ولم يكونوا يغيرون
عليه ويعملون على استمراره فكان كل يؤدى
دوره كأنه يقوم بواجب مفروض عليه فلذا لم يكن
يهم الا بالظهور على المسرح والقاء ما حفظه أو
القاء ما يسمعه من الملحن أى انه لم يهتم الا ببعض
التفصيل منهم بدراسة شخصية دوره والتعمق في فهمه
وسابعاً : مسألة الاسهم وهى توزيع الاراد

على للمثاليين كل بحسب الاسهم التى تقرر له
أصبح كل يعتقد انه مدير وأصبح كل لا يهتم
بسماح الاوامر ولا يهتم بحضور التجارب اذ لم يقرر
الحصص من المرتبات وهى الطريقة التى تحير الممثلين
على الخضوع لاوامر مدير المسرح

وثامناً : عدم ثقة أفراد الفرقة انفسهم في
نجاحها فقد كان لسكل وجهة نظر في ذلك ومتى
فقد المرء الثقة في أى عمل هو قائم به لابد من فشل
هذا العمل وهذا الذى كان

ولدينا الكثير من الاسباب الثانوية التى
لا أرى داعياً لذكرها بل اكتفى بتلك الاسباب
الثانية التى سردها ويرى القراء منها أن أقل سبب
فيها يسبب فشل أية فرقة معها كانت قوية

« محسن »

هى بروباجندا سيئة عملت ضد هذه الفرقة
ولست أبحث الآن عن مصدرها ولكنها على كل
حال كانت ذات تأثير سيء جداً في استمرار الفرقة
في عملها

وثانياً : عدم نجاح الفرقة في روايتها « غلطة
حصان » وهذا راجع لبعض اسباب

١ - تألفت الفرقة من مجموعة ممثليين وممثلات
لم تربطهم قبل ذلك رابطة فالبعض من رمسيس
والبعض من الحديقة والبعض ممن كانوا لا يشتغلون
والباقيين فئة من الغواة الذين طال على بعضهم الدهر
وهم قابعون في عقر بيوتهم

فيري القراء أن ذلك الوسط لم يكن يتسنى
فيه الالفة بينهم بالسرعة التى ظهرت فيها الرواية
وتلك الالفة أى تلك الرابطة المتينة هى التى تسبب
الدماج المثاليين مع بعضهم على المسرح الامر
الضرورى لنجاح التمثيل

٢ - أخرجت الفرقة في مدة قصيرة جداً
رواية كبيرة ذات خمسة فصول من نوع القودفيل
وأساس نجاح القودفيل الحفظ الجيد والميزان بين
الملحن وهذان الشيئان لم يتسنى إنجازهما كما يجب في
تلك المدة القصيرة

٣ - اعتماد الفرقة على الهواة الذين لا يتسنى
لم حضور التجارب في الصباح الشىء الذى يسبب
تأخيرها وارتباكها

وثالثاً : تخلى من وعدوا بمساعدة الفرقة عن
تلك المساعدة فلم ينجز الاستاذ اسماعيل وهى
وعده بتوزيع المناوير والالواح في الحفلاتين الأولى
ولم يتمكن من تقديم صديق احمد متعهد ليالى
رمسيس لايجار بضع ليالى كما وعد

ورابعاً : اشتغال الفرقة بمسرح رمسيس
سبب قوى من اسباب فشلها ، فالظهور أصبح
لا يدخل هذا المسرح مختاراً تدفعه الرغبة لمشاهدة
التمثيل بل أصبح يدخله مضطراً بل موروطاً بتأثير
تذكرة قوزعت عليه بأقل من قيمتها وبعد الحاح شديد

مهازل والأعيب...!!؟

يفضحونه أنفسهم...!!

ويخرج عن الرجولة الى الانوثة أحيانا...!!
كانت كل المظاهر متقنة التمثيل بحيث يجيل
الينا ان كل أقوالها صادقة

ولكنني لم أكن أثق ثقة عمياء بهذه المظاهر
وتلك الأقوال

جعلت أبحث وأحقق وجعلت الظروف تكشف
الغطاء تدريجيا حتى افترض السر ، واذا الاثنان
يقومان بمناورة سخيصة سافلة الى حد كبير...

يخادعانا بلا سبب... كل شخص حريص
ما يريد ، ولكن ما ذنبنا نحن ليجاولا طمس الحقيقة
أمام أعيننا ؟!

هكذا كان ، وهكذا اكتشفنا

والآن لنا كافة الى السيدة منيرة هانم كمال :
أنت حرة يا سيدتي .. اصنعي ما تشائين .. ارتفعي
إلى مستواك أو تنزلي عنه إلى أبعد حد تستطيعين
فلا يلومك أحد ولا يعتب عليك انسان ؛ ولكن

لا تحاولي أن تخادعي
من وقوايك ونصروك
وكانوا مستعدين
لنصرتك حتى النهاية ،
لا اغرض في النفس ،
ولا الحاجة قضاؤها عندك
غير عسير...!

أنا لا أحاول
اشفاقا عليك - أن أنشر
هنا كل المعلومات التي
تحصلت عليها ، والتي

حادثتك بشأنها ، وشرحتها لك ، والتي شهدتها
بعضى وشهدا معا أصدقائي في مظاهر وأماكن
وأزمان مختلفة متقاربة

إذن اجتهدي أن تصلحي مركزك . انتهزي
فرصة تسامحوا وانضائنا ، وارفعي من قدر نفسك
أو على الأقل عودي الى عيشة الزوجية مع حامد
ما دمت لا تزالين تحبينه وهو يحبك كما تظهرين
له ويظهر لك ... أما نحن فاركبنا قهينا وبينك
هاوية لا قرار لها...!!

ظلمت معه بعد أن ضحت في سبيله عائلتها وممعتها
وكرامتها ووقفنا نحن حائرين بين الاثنين !

من منهما المظلوم ؟ ومن الذي ضحك في سبيل
الثاني ؟ والدرب على من منهما في هذه النتيجة المؤلمة ؟!

وجدنا أمامنا شابا مستترا يشع على سيدة
ضعيفة مغلوقة على أمرها... . إذن فالشهامة تقضى
علينا بأن نناصر تلك السيدة ، خصوصا وانها لجأت
الينا واستجدت بنا ، وشرحت لنا آلامها وعذابها
حسن جدا... السيدة تريد أن تنقذ مركزها بعد

لم يغب بعد عن الأذهان ذلك الشيخ المهائل
الذي ألقى ظله على النفوس والعتول يوم تنازلت
السيدة منيرة هانم كمال وزوجت من الشيخ حامد
مرسي مطرب الماجستيك

ثم مازال ذلك الشيخ المخوف يتلاشى تدريجيا
حتى كاد الناس يتناسونه ، وحتى كادت الذكرى
تختفي مرة واحدة ، ولكن يظهر أن الله لا يريد
خيرا جهؤلاء القوم ، فقد أبعث ذلك الشيخ من
جديد مرة واحدة وعاد يملأ الأذهان ، ويمثل

أمام النواظر بشكل
أشدهمة وأكثر هولاً
من مظهره الاول

انفلست السيدة
منيرة هانم كمال عن
زوجها حامد مرسي
... تم الطلاق مرة
ثم عقد الصالح ، ثم تم
الطلاق للمرة الثانية

وقام الزوج يشنع على
زوجته ، وقاتل الزوجة

تشنع على زوجها ، وتحدث هذا الى حجة المسرح
فأظهر نفسه عظمير المظلوم الذي ضحى وقامى
وكاد يقتله تأنيب الضمير ، وختم حديثه بقوله :
« ان أسعد لمة في حياتي هي التي قضيتها وحدي
بعيدا عن تلك المرأة »

من ذلك ظهر أن حامد كان يكره زوجته ،
ولا يسأها بل ويتضايق منها جد المضايقة . وكان
تمنى أن يبتعد عنها

وتحدثت هي فشنت على زوجها وأتهمت
بالسرقة والخنوة ، وبأنه كان يخرها ، وأنها

السيدة منيرة هانم كمال



أن هوت به ، وأذن فمن العدل أن نمد لها يدنا مساعدين
وفلا نصرفناها الى حد ميد - وفي كل أحاديثها
كانت تظهر الكرم والمفت لطفها وتبدي الاشترازمه
قلنا : لقد تاب الله عليها من ذلك الغرام
الفاسد الذي توثق منذ زمن غير قصير

هل كل حامد صادقا في حديثه من أنه أصبح
يكره منيرة كمال ولا يهتم لها ؟!

وهل كانت منيرة هانم كمال صادقة يوم صرحت
لنا ولا تزال تصرح بأنها لم تعد تحب حامد وإنما
تمتته وزدريه لانه شاب عثت يقلد النساء ،

المهارة في التنكر...

تكثر الصحف الفرنسية في هذه الأيام من الكتابة في موضوع التنكر على المسرح وذلك بمناسبة عودة الممثلة المعروفة « ايف لافالير » الى بلدها وعزمها على دخول الدير . وقد اشتهرت هذه الممثلة بمهارتها في التنكر وتغيير ملامح وجهها وتقليد الرجال والشبان في ملابسهم وحركاتهم وسكناتهم .

ومنذ سنوات مضت ، طلبت اليها إحدى المجلات التمثيلية أن تكتب فصلاً عن أهم الأدوار التي قامت بها والتي اضطرتها الى التنكر بملابس الرجال . فكتبت ايف لافالير ، وكانت اذ ذاك لازال تمثل فصلاً شائقاً تقتطف منه مايلي :

« لقد حاولت دائماً أن أكون قريبة من الحقيقة وان اعطي صورة دقيقة للشخصية التي أمثلها ، خصوصاً فيما يتعلق بالملابس والحركات والسكنات في رواية « فوست الصغير » مثلاً عهد الي تمثيل دور الفتى « سيابل » فأخذت أبحث عن الملابس اللائقة بذلك الدور وقضيت أشهراً طويلة وأنا افكر في ذلك ليلاً ونهاراً حتى تمكنت ، بمساعدة صديقي صاموئيل ، مدير المسرح الذي كنت أعمل فيه ، من الوصول الى نتيجة مرضية ، سررت منها وقالت استحسن الجمهور

وحدث مرة ثانية أن عهد الي تمثيل دور فتى في رواية « اورفيه في الجحيم » وكان يجب علي في ذلك الدور أن اقلد صوت الشاب فتعبت كثيراً ولكنني توصلت الى ذلك بعد تمرين استغرق اسابيع عديدة

ولكن اليكم قصة أخرى حدثت لي لما عهد الي تمثيل دور راقص اسباني في رواية الامير « دي فرجي »

حدثت في أمري أولاً وأخذت أبحث عن رجل يفيدني ويطلعني على أخلاق الراقص الاسباني وعلى حركاته ومشيته . ثم انني ترددت مدة من الزمن

على جميع الملاحم التي يظهر فيها الراقصون الاسبانيون فدرست عن كتب وحفظت مشيتهم ووقفهم وكل ما كان من شأنه أن يفيدني في الدور الذي طلبوا الي تمثيله ، وأردت مرة أن أسافر الى اسبانيا لكن المدير منعي وقال لي أن وجودي في باريس ضروري لمتابعة التمرين على اخراج الرواية ، وحينذاك قررت أن أصير اسبانية - أو اسبانياً - بمعرفتي الخاصة وبمقدرتي وحدها وصرت منذ ذلك الحين ، كما قابات شخصاً أعرفه التي عليه هذا السؤال :

— هل ذهبت الى اسبانيا ؟

وجميع أولئك الاشخاص - أوجلهم - كانوا يحييون أنهم ذهبوا الى اسبانيا . ولكن لم يمكن واحد منهم أن يعطيني المعلومات التي كنت في حاجة اليها ، وأن يفيدني عن الراقص الاسباني ..

وفي هذه الظروف اضطرت أن أمثل الدور . لكنني نجحت فيه نجاحاً عظيماً . . . هذا ماقله لي الذين شاهدوني أمثل .

وعهد الي مرة تمثيل دور نابوليون . . . أو بالاحرى بالظهور فقط بملابس نابوليون . وذلك في رواية من نوع « الروفو » .

ومن الأدوار التي عهد الي تمثيلها دور أوريس في رواية « هيسلانة الحسناء » . وقد اتعني اخراج هذا الدور كثيراً لانه كان يجب علي أن اقلد شاباً أفريقيًا وكنت أجهل ذلك العهد من التاريخ جهلاً تاماً . فأخذت أقرأ الكتب وأقلب المذكرات في المكاتب العامة والخاصة وفي إدارات المسارح حتى توصلت الى اخراج الدور كما يجب فنجحت أيضاً نجاحاً عظيماً وهنأني أصدقائي تهته صادقاً .

وكثيراً ما كنت أخرج في الشارع مرتدية ثياب الشبان حتى أن أهل الحي الذي كنت أسكن فيه صاروا يعرفونني ويشيرون الي بأصابعهم كلما مررت بثوبي الخاص

ولعل أحب الأدوار الى هو دور « جيو »

في رواية « الصغار » للكاتب الكبير لوسيان تيوني . وقد درست هذه الشخصية درساً دقيقاً لانني كنت اخشى أن تهال علي الانتقادات . فدور جيو هذا هو دور شاب عصري من أولئك الشبان الذين زام دائماً في البيوت والملاهي والشوارع ، وكان يجب علي أن اتوخى الحقيقة في تمثيله أكثر مما كنت أفعل في الأدوار الأخرى

(البقية من صحيفة ١٥)

كيف عرفت ؟

كيف عرفت أن صوني جميل ؟

في أوقات الفسح بين الحصص في المدرسة ، كانت تجتمع الطالبات ، وبدأ في اللعب في ساحة المدرسة ، فتقفز ونغني ونلعب . . . وحين ابدأ أنا بالغناء ، كان الجميع يصغون الى صوني ويترقبون له ولم أكن أنا اهتم لهذه المسألة ، أو اعبأ بها إذ ماذا يهمني أن يكون صوني جميلاً ؟

وكان التلميذات يقبلن علي ويلتفنن حولي لأغني لهن ، فكنت أصنع عن طيب خاطر . وعند الانصراف ، كنت أسير الى منزلي في شبه مظاهرة . يجتمع عدد من غاويات « السمع » ويحتطن بي فأغني لهن طول الطريق ، حتى اصل الى المنزل ، وفي أثناء الطريق كانت النواقد تفتح ، ويخرج الناس الى البسكونات ينصتون ويتساءلون : « ابنة من هذه ذات الصوت الجميل ؟ »

ومالبت أن أصبحت مشهورة وأنافى سن الطفولة وكانت اخي ترى كل هذه المظاهر ، فيأخذها الإعجاب بي ، وتهتزطرها كلما رأت الناس يترقبون مروري ، وينتظرون عودتي . . . وكما أبصرتني عائدة في رهط من الطالبات بين الإعجاب والاحترام ومن ذلك الحين ، عرفت أنني ذات صوت غير عادي . . . وأن صوني قد يكون مظهرًا من مظاهر العظمة ومحلاً للاعتراف في المستقبل :

صراحة

وترى انني قصصت عليك تاريخ دراستي بكل بساطة وصراحة ، فإذا أعجبك هذا الحديث ، فاكتبه وانشره على الجمهور ، قلت : يعجب الباشا باست !!

البقية من صحيفة ١٣

ولقد أصبح الحب في مصر « مودة » عامة برغم
جهل الناس له مما أدى إلى « سوء استعماله » وانتهى
الامر بسوء السمعة والاجرام . والحكومة ازاء
ذلك لا تبدي حراكا .

واسيادنا العلماء . ما بالهم لا يصدر « فتوى »
تحدد طبيعة الحب وتحدد عدد « الجباب » على
الاقبل ماداموا لم يوافقوا على تحديد عدد الزوجات
فتهم بذلك المصيبة نوعا وتخف وطأة « الضرائر »
المستقرة « حبا » !

وما قولهم - والحكومة معهم - في « دكا كين
الحب » التي يديرها بعض « المشايخ » لتسود
« المحبة » بين الناس « كرها » ؟ !

بقي علينا أن نعرف من المشواه من كل هذا ؟
هم الشعراء والعقل البشري ؟

أراد هؤلاء « الملاحيس » ان يبتعدوا بالانسان
عن حظيرة الحيوان ويغذونه بالاحساسات النبيلة
والشعور العالي لتكمل نفسه ويملو بسلطانه فإذا كل
هذا اغراء وتحرير دفع به الى هذا المذمور
« حق فشا وحق عم الفساد . وهذا برهن حضرة
الانسان على انه لا يزال - برغم اخوانه الشعراء -
« حمار » ! !

واخيرا - لماذا نفش افئنا ؟ ولم كل هذا
« الراتوش » الذي لا يخفى شيئا من الحقيقة ؟
وليه يعني ناكل « الكسبه » وندعى انها
« بسبوسة » ! ! .

وهل لابد من « التقيء » لتظهر الحقيقة ؟
« سنتوم »

اقرأوا

روز اليوسف
والرقيب

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ : والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

فرقة السيد فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تمثل ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ مايو سنة ١٩٢٧

أكبر رواية شعبية هائلة

كن الزيزفون

بقلم الاستاذ عزيز عيد

يقوم بأهم الأدوار : السيدة فاطمة رشدي . استيفان روستي

منسي فهمي . عزيز عيد